

सांवेसा अब १२३

आदिताल

थिरकवाँ डौली

नारायण म. जोशी





अर्पण

मेरे दादा गायनाचार्य अनंत मनोहर जोशी.

AUTHOR

Narayan Joshi.

All rights reserved by the author.

Price: Rs. 60-00.

First edition - May 1981.

Publisher

Narayan Joshi.

Printer

Mukund S. Inamdar.

**At, Compact photo offset,
'Shrinivas', behind Gograswadi,
Dombivli (east). Dist - Thane.**

**For Information & enquiries contact,
Narayan Joshi.**

**Durga prasad, Kalyan road,
Tilak nagar, Dombivli (east). 421201.**

आदिताल

थिरकवाँ शैली

नारायण जोशी.



पै.प.भू. रवाँसाहब अहमदजान थिरकवाँ.

आभार

श्रद्धास्थान.

पं. गजाननराव जोशी, रवाँसाहब अहमदअली (कलकत्ता), पं. विनायकराव धांगेकर, पं. लालजी-
गोखले.

प्रेरकशाक्ती-(गुरुबंधु).

स्व. प्रम. व्ही. भिडे, स्व. वामनराव केतकर, स्व. सूर्यकांत गोखले.

ऋणनिर्देश-(गुरुबंधु).

पं. निरवील घोष, श्री. भाई गायतोडे, श्री. अरविंद मोघे, श्री. बापू पटवर्धन, श्री. मुकुंद आगाशे,

श्री. आनंद शिधये, श्री. अजित लिमये, श्री. राव, श्री. रामकुलकर्णी,

श्री. सुधीरकुमार वर्मा, श्री. लेले, श्री. छोदू डेग्वेकर, श्री. मोहनलाल जोशी,

श्री. चौबेजी, सर्वत हूसेन (नगीनेवाले), मुनव्वरभाई, निजामउद्दीन खाँ, राशीद भाई,

झाकीर हूसेन रवाँ, जमीरभाई, नसीमभाई.

(मित्र-)

प्रमोद सामंत, रवि टंकसाठे, डॉ. व्ही. बी. पटवर्धन, बेंडस्वळे गुरुजी, पैठणकर, अच्युत कर्वे,

चि. संतोष बेलाटीकर, श्री. वाजपाई सर और मुकुंद इनामदार.

'आदिताल' की निर्मितीमें विशेष योगदान रहा है श्री. बंकिम खोपकर का। महान कलाकार बंकिमने तन-मन-धन से अभ्यासपाठ के हर पन्ने को सजाया है। सर्वोत्तम है। श्रीमती शुभदा खोपकर का सहयोग भी उत्तमस्वनीय है। छायाचित्रकार श्री. क्रांति मेहता और मुखपृष्ठकार नंदू पटवर्धन का योगदान भी भुलाया नहीं जा सकता।

०२४०७ ०३२३

प्रिय नारायण जोशी ने मुझे "आदिताल" यह प्रकाशित होनेवाली किताब दिखायी। मुझे यह रचना बहुत पसंत आयी। इस रचनाकी विशेषता यह है कि इसमें तबलेके मूलतत्त्व योग्य रीतीसे स्पष्ट किये हैं और वे योग्य हैं। इस वादन कला ग्रन्थमें "मंत्र" और "तंत्र" दोनों को अच्छी तरह समझाया है और वह यथार्थ है ऐसा मैं मानता हूँ।

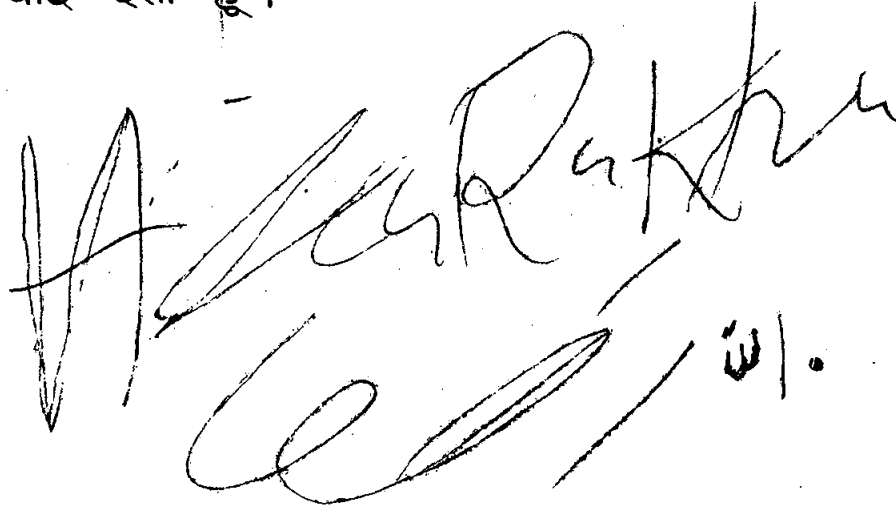
"तबला वादन" सीखनेवाले नये संगीत प्रेमी इस बात की ओर विशेष ध्यान दें। नारायण ने किये हुए इस विशेष परिश्रम के लिए मैं उसकी बधाई देता हूँ। उसके विचारोंसे मैं पूर्णतः सहमत हूँ।

वि. वा. क. प्र. १०१ धर्मशाला

पेण. ८१३१३९८०

मैं खाँसाहब खिरखवाँ को बहुत इज्जत और मान प्यार देता था और वे भी मुझे प्यार और इज्जत दिया करते थे। मेरा ऐसा खयाल है कि ऐसा तबला-वादक और ऐसे हत्ते पंजे लिए हुए बुजुर्ग सौ साल भी पैदा नहीं होंगे।

नारायण ने तबला वादन की जो तालीम पायी है और उसी आधारपर वह यह "आदिताल" रचना प्रकाशित कर रहा है। इसलिए मैं उसको बहुत बधाई देता हूँ।



अल्लारखाँ
३५।३३।३९८०

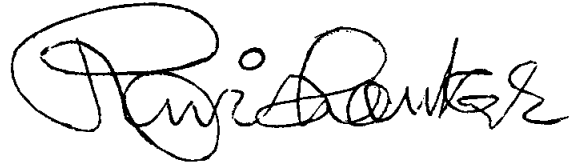
RAVI SHANKAR

"HEMANGANA"
S13/131, Tarana Bazar,
Shivpur, Varanasi.

Camp: Bombay.

Dated: 26.1.1981.

I am very much impressed by Sri Narayan Joshi and his hard work he has put in writing down the notation of the Tabla Talim he received from his esteemed Guru late Ustad Ahmadjan Thirakawa. It seems to be very logical and easy to learn by reading. I am sure it will achieve a lot of success when his entire efforts are translated and presented into print form.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ravi Shankar', written in a cursive style.

श्री नारायण जोशी की "आदिताल" यह तबला वादन पर लिखी हुई रचना जब मैंने देखी तब मुझे थिरखवाँ साहब की प्रचलित परंपरा और धराने की एक विशेष धरोहर का ज्ञान हुआ।

श्री नारायण ने तबले के बोल और अक्षरों को एक नियमित ढंग से और बड़ी सरलता से सब समझ सकें इस तरह स्पष्ट किया है।

तबला सुनते समय स्वरों की मधुरिमा शब्दों में उतारने की कोशिश उसने अच्छी तरह की है और उसमें वह सफल हुआ है।

हिराबाई बडोदेकर

- हिराबाई बडोदेकर
'स्वर-विलास'
प्रभात रास्ता, पूना.
२।३३।३९८०



Rohini Bhate (Jathar)

rbi

खाँसाहब अहमदजान थिरखवाँ के शिष्योत्तम श्री नारायण जोशी ने "आदिताल" की रचना की है। वह पढनेपर तबला वादन कला के नये रूप की मुझे जानकारी हुई और ऐसा लगा एक नया कलाविश्व संगीत प्रेमीयों के लिए अुन्होंने प्रस्तुत किया है।

तबला वादन कला का इतिहास, घरानों की जानकारी और व्याकरण समझाने वाली रचनाएँ और पाठ्यपुस्तक आज उपलब्ध नहीं है ऐसी कोई बात नहीं किन्तु व्याकरण के साथ खाँसाहब थिरखवाँ जैसे सुरीले, गंभीर और अभिजात तबला नवाज़ की वादन कला के लय- ताल- वजन- नाद आदिकी हर पंखुडी खोलकर दिखायी गयी है। साथही साथ सौंदर्य समीक्षा को भी सूक्ष्म रूपसे सँवारा है यही इस रचना की विशेषता है।

- खिरखवाँ

दो शब्द

‘तबला’ भारतीय संगीतका एक प्रमुख तालवाद्य है। उसके अलग अलग ध्वनिस्थानोंसे निकलनेवाले खुले बोलभाव और बंद बोलभाव एक स्वर्यभू ध्वनिभाषा निर्माण करते हैं। इस भाषाका अविष्कार आघात-स्वरूप है। इसीको बोल बजानेका तरीका या ‘निकास’ कहा जाता है। ध्वनिसाम्यत्वके आधारको लेकर इसी निकाससे एक तालभाषाकी निर्मिती हुई। अगणित प्रतिभा संपन्न कलाकारोंने इसी ताल भाषाको सुंदर काव्यात्मक रूप प्रदान किया।

अन्य तालवाद्योंमें इतनी सुंदर काव्यभाषा शैली उपलब्ध नहीं है। इसीलिये अन्य तालवाद्योंको उनकी अपनी अपनी प्रादेशिक मर्यादा है। लेकिन तबला सभी तालवाद्य भावोंसे समाहित होने पर भी अपनी एक

रवास विशेषता रखता है।

धृपदधमार गानशैलीके बाद ख्यालगायकीका विचार आगे बढ़ा। उसीसमय परवावजसेही तबलेको एक विशेष बौद्धिक स्तर प्राप्त हुआ। मेरे गुरुजी रवाँ साहब धिरखवाँ हमेशा कहते थे कि बुजुर्गोंने तबला वाद्य पर इतना सुंदर और सुनिश्चित विचार किया है कि जिससे मैं अपार आनंद ले सका और दे सका।

तबला विषयके बारेमें उनके विचारोंका आशय निम्नलिखित था। सभी छात्रोंको इन बातोंपर विशेष ध्यान देना चाहिये।

लयकी कुदरती समझ, तालज्ञान शुद्धकाव्य और खाली भरीका स्पंदन, मूल रचनाका सुंदर अविष्कार करनेकी रीत, हाथ-

ररवनेका ढंग, मध्यमा और तर्जनी इन दो उँगलियोंके हलचल की समझ किस उँगलीसे कौनसा बोल कब और किस स्थानपर होना चाहिये इसकी जानकारी और उसे बजानेका ढंग काव्यके आकार, इकार, उकार इन जगहोंकी जानकारी, कौनसा बोल कितनी द्रुतलयमें बजाना चाहिये इसका ज्ञान और सीमाओं इन बातोंको ध्यानमें रखकर और इस वाद्यके मूल घटक अर्थात् लकड़ी, चमड़ा, और स्याही इनका कठोर अस्तित्व आघातमें दिखाये बिना 'ठाद्य' 'मध्य' और 'द्रुत' बोल रियाजसे सिमटना चाहिये। उपर निर्दिष्ट सभी मूल बातोंका ध्यान रखकर तबला और वायेंका उचित संयोग करनेसेही तबला भाषामें स्वरमयता निर्माण होगी।

विषय परिचय

तबला भाषाके स्वर और बोल-अक्षर

स्वर:— अ, आ, इ, उ, ऐ, औ

बोल अक्षर _____

क उदा- कत

गी _____ धागीन

का _____ तकिट तका

गु _____ तिगुनग (क्वचित ठायभाव)

कि _____ किट

गे _____ धागे

के _____ केकेनाना

घि _____ घिड

ग _____ गदिगन

घे _____ घेडतिर या घें

गा _____ थुंगा

ट _____ तिट

टि — तिटिकता

डु — तिडु (ठायभाव क्वचित्)

ड — धिडनग

डा — धाडा

डु — धिडुनग (ठायभाव क्वचित्)

ण — दिणतक्

त — धिंतराडन

ता — तागे

ति — तिर

त् — तूना

ते — तेत्

थुं — थुंथुं कित्तक

थै — थै

द — गिद्गिन

दा — गेदाडन

दी — दीना

दे — गेदेत् ताडन्

ध — धडंडन

धा — धा

धि — धिन याधिं

धु ————— धुम किर
धे ————— धेत्
न ————— नगिन
ना ————— नातिट
नि ————— नितक्
नु ————— धिनु (क्वचित्)
म ————— धुम किर
र ————— धिर
रा ————— धिंतराडन

री — धिरिधिरि (ठयभाव)
ला — धिलांडग

ऐसे ४३ या कुछ अधिक बोल अक्षर
प्राप्त होते हैं।

तबला और बायों के संयोग से
बननेवाले बोल

उदा— धा, धीं, धि, धेडत, तू, ति, तिं, तिंंग, क, दिंंग्
कडाइन्, ना, अक का, 'क' इत्यादि।

ध्वनि वर्ण

इस वाद्यके पाँच मूल ध्वनि वर्ण हैं।

तीन तबले के और दो बायेंके

१) सा — किनार का आघात स्वर

२) रे — रिषभ (शुद्ध) ४) बायाँ खुला ध्वनि

३) स्याही पर का आघात ध्वनि ५) बायाँ बंद बोल

इनसे और हाथका पंजा तथा अंगुलियोंकी हलचलसे मैंने निम्नलिखित वर्णोंकी कल्पना की है। उनसे ४३ अक्षरोंके लघु गुरु युक्त ध्वनिभाव मिलते हैं। उनका स्वभाव तीव्र, मृदु, चंचल, गंभीर, शांत इस प्रकारका होता है, जिससे उनकी भाषा 'संवादिनी' बनी है।

तबले की बोल ध्वनि लिपि — वर्ण चिन्ह

और उसके अक्षर— बोलभाव

चिन्ह 'सा' षड्ज किनार —

किनार की जगह पर जो आघात ध्वनि मिलता है वह तबले का प्रमुख स्वर स्थान है। इससे बोलवाणीमें निम्नलिखित अक्षर भाव मिलते हैं।

बोलवाणी — ना, ता, न, डा, तक्, ट, रा, त इत्यादि।

चिन्ह 'साँ' षड्ज पूरब शैली —

पूरब शैलीका ध्वनि बोलवाणीमें रूपांतर इस प्रकार होता है।

बोलवाणी — ता, ना, तक्, डा, न, त, ड, ला इत्यादि।

चिन्ह 'सा' (षड्ज परववाज का) रूपांतर इस प्रकार होता है।
बोलवाणी — ता, त, न

चिन्ह 'सा' षड्ज थापका

इस प्रकार का सा और अुसकी आंस तबले का सबसे उँचा स्वर स्थान है। इन चार चिन्होंसे 'षड्ज'के चार भिन्न भाव मिलते हैं।

चिन्ह 'रे' (शुद्ध रिषभ)

बोलवाणी तू, तीं, ति, तिग, न, थुं धुं दिं इत्यादि।

चिन्ह 'री' (शुद्ध रिषभ)

बोलवाणी — धु, थुं, दि जैसे रिषभ के दो प्रकारके भाव मिलते है।

स्याही के बोल ध्वनि

चिन्ह 'अ' (तर्जनी)

बोलवाणी — र, ट, तक्, का, त, न, ति, और न अकारान्त अक्षरोंमें जो 'अ' है वह ध्वनि निकस।

चिन्ह 'ब' (मध्यमा)

बोलवाणी — ती, ट, ड, तक् का (त) न, ग, तित्,
अकका (क)

चिन्ह 'ब्रक' या $\frac{ब}{क}$ (मध्यमा और अनामिका दोनो एकसाथ)

बोलवाणी — ति, ट, ड, न, ग

चिन्ह 'ड' (मध्यमा अनामिका और कानी अंगुली मिलके)

बोलवाणी — तक्, त, ड, क

बायाँ के बोलध्वनि

चिन्ह '१' (फोटो देखिये)

बोलवाणी — ग, गि, गे, घे, घि, घे
के, क, कि, का इत्यादि ।

चिन्ह '२' (फोटो देखिये)

बोलवाणी — उपर दिये हुए अक्षरोंके तरह कुछ प्रकार ।

चिन्ह '३' (फोटो देखिये)

बोलवाणी — क, का, कि, के, कऽत्, ग, गि, गे, घि,

पदंत और निकासका प्रमुख भेद

तबले की महत्वपूर्ण बात याने बोलवाणी पदंत (काव्य रचना) और निकास की बोल बजानेकी रीत।

पदंत और निकास में प्रमुख फर्क होनेका कारण यह है कि अेकही ध्वनिको विविध अक्षर बोलोंसे संबोधित किया जाता है।

उदा०— किनारकी जगहपर तर्जनीका आघात करनेपर जो स्वर मिलता है, वह षड्ज है। उसे जबानी भाषामें कितने नामोंसे संबोधित किया जाता है इसका पूरा विवरण किनारका 'सा' में किया है।

सिर्फ 'अेक ही अक्षर बोलको' विविध ध्वनि स्थानोंसे दिखाया जाता है।

उदा०— 'धा' बोल कई स्थानोंसे और अन्य तरीकोंसे बजाया जाता है।

‘धा’ बजानेके कुछ प्रकार देखिये।

किनारका ‘सा’ चिन्ह ‘१’ या चिन्ह ‘२’ के खुले आघात से जो ‘धा’ बजता है उसका वर्णन इस किताबकी बोल ध्वनिलिपी में इस तरह किया है।

$$‘धा’ = \frac{\text{सा}}{१} \text{ या } \frac{\text{सा}}{२}$$

पूरबका ‘सा^०’ और बायेंका चिन्ह ‘१’ या ‘२’ के ‘धा’ को इस प्रकार समझना चाहिये।

$$‘धा’ = \frac{\text{सां}}{१} \text{ या } \frac{\text{सां}}{२}$$

परवावजकी थाप जैसा ‘सा’ और बायें पंजेका खुला आघात ‘धा’ है।

थापका 'सा' और बायेंका खुला ध्वनि 'धा' है।

धा धा धा जैसी रचनामें निकासका 'धा' इस तरहभी होता है—

उदा— सा सा सा या साँ साँ साँ
१ १

पठंत बोल और निकासके कुछ भेद

अगर 'घिडनग' ऐसा बोल होतो वह कितने तरीकोंसे बजाया जा सकता है यह देखिये।

$\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब सा X}}$, $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब सा २}}$, $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब सा १}}$, $\frac{\text{घिडनग}}{\text{२ब सा १}}$

$\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ ब सा २}}$, $\frac{\text{घिडनग}}{\text{२ ब सा १}}$, $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ सा सा २}}$, $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ सा सा २}}$

$\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब सा ३}}$ $\frac{\text{घिडनग}}{\text{३ब सा ३}}$ $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब अ २}}$ $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब अ ३}}$ $\frac{\text{घिडनग}}{\text{१ब सा २}}$

इससे स्पष्ट है कि 'घिडनग' बोल निकास लय और रचनापर निर्भर है।

और एक उदाहरण देखिये।

‘तक्’ या ‘तक’ यह बोल कितने
स्थानोंसे बजाया जा सकता है।

तक्

तक

तक्

तक

तक्

तक

सा X

सा ३

सा २

सा ३

सां X

सां ३

तक

तक

तक

तक

तक

तक

ब २

ब ३

ड X

अ ३

अ X

ब

परवाकजका
‘सा’

तीन ताल मूल लय = मध्य लय

सम
१ मात्रा



ना धीं धीं ना

ताली
५ मात्रा



ना धीं धीं ना

काल
९ मात्रा



ना तीं तीं ना

ताली
१३ मात्रा



ना धीं धीं ना

इसी तरह

सा रे ग म

प ध नी सां

सां नी ध प

म ग रे सा

यह संगीत की मूल रचना भी आदिताल का ही स्वरूप है।

लय के अनुसार इन दो धाराओं अभिन्न है।

आदिताल के आवर्तन में खंडभाग कालभाव और समभाव प्रस्थापित होते हैं। इसे तालकी खाली-भरी कहते हैं। इसका परिणाम बुनियादी रचनाओं पर होता है।

एक कायदा और उसके खाली भरी का उच्चारण और विकास का फर्क देखिये

उदा०— द्रुतलय

$$\frac{\text{धाऽतिर}}{\text{सा}} \times \text{बअ}$$

$$\frac{\text{किटतक}}{\text{३बसा३}}$$

$$\frac{\text{तकधाऽ}}{\text{ब२सा}} \times$$

$$\frac{\text{तिरकिट}}{\text{बअ३ब}}$$

$$\frac{\text{धाऽतिर}}{\text{सा}} \times \text{बअ}$$

$$\frac{\text{धिडनग}}{\text{१बसा२}}$$

$$\frac{\text{तूऽनाऽ}}{\text{३}} \times \text{सा} \times$$

$$\frac{\text{किटतक}}{\text{३बसा३}}$$

$$\frac{\text{ताऽतिर}}{\text{सा३बअ}}$$

$$\frac{\text{किटतक}}{\text{३बसा३}}$$

$$\frac{\text{तकधाऽ}}{\text{ब२सा}} \times$$

$$\frac{\text{तिरकिट}}{\text{बअ३ब}}$$

$$\frac{\text{धाऽतिर}}{\text{सा}} \times \text{बअ}$$

$$\frac{\text{धिडनग}}{\text{१बसा२}}$$

$$\frac{\text{तूऽनाऽ}}{\text{१}} \times \text{सा} \times$$

$$\frac{\text{किटतक}}{\text{१बसा२}}$$

इस कायदे में अंतिम 'तूऽनाऽ किटतक' का पदंत में प्रयोग जैसा लिखा है उसी तरह होता है। परंतु वही "तूऽनाऽ किटतक" प्रत्यक्ष विकास में 'दीऽनाऽ धिडनग' ऐसा बजता है।

इसका मतलब पहला "तूऽनाऽ किटतक" (जिसमें बायाँ बंद है) काल भाव वाचक है। और दूसरा "तूऽनाऽ किटतक" यह बोल - (जिसमें बायाँ खुला है) समभाव वाचक है। इसी तरह पदंत में एक रूप और प्रत्यक्ष विकास में दूसरा रूप कइ कायदों में या रचनाओं में उनके अपने अपने लय-ध्वनि स्वभावा नुसार अल्प मात्रा में होता है।
स्वास करके बायें में यह बात स्पष्ट होती है।

इसलिये यह समझना चाहिये कि पदंतमें और निकासमें
स्वाली भरीका एक गुप्त संकेत रहता है। इस संकेतसे दो बातें स्पष्ट होती हैं।

१) रचनाका अपना शब्द बोल सौंदर्य है। और

२) निकासका अपना एक ध्वनि-सौंदर्य है। इसी कारण तीनताल की
बोल शंखला ना 'धीं धीं ना' इस प्रकार बोली जाती है। लेकिन वह बजानेमें
'धा धीं धीं धा'के स्वरूपमें प्रचलित है।

अन्य तबलावादन शैलियोंमें और थिरकवाँ-शैलीमें बजानेका तरीका
रचना और उच्चारण पद्धतिमें मुझे स्पष्ट फर्क दिखाई दिया। इसीलिये
मैंने थिरकवाँ वादन शैलीका साक्षात् वर्णन बोलध्वनिलिपिके आधारपर
(तथा नोटेशन) किया है। इस संकल्पनाकी अपनी एक मर्यादा है यह
जानकर ही रसिकगण इस प्रथम कृतीकी ओर देखें।

घरानेके बारेमें कुछ जानकारी

दिल्ली घराना—

इस घरानेमें तर्जनी और मध्यमाकी हलचल को प्रधानता दी जाती है। यह तबला वादनकी मूल शैली है। इसके प्रमुख बोल ध्वनिवर्ण चिन्ह इस प्रकार हैं

किनारके 'सा' पर सब ध्वनियोंकी बुनियाद

चिन्ह— सां, रे, अ, व, री, १, २, ३ 'सा' थापका और 'बुक'

इस घरानेमें इन ध्वनि वर्णोंसे काव्य और निकास की दृष्टीसे सुंदर आविष्कृत घटक मिलते हैं।

ठेका :— आमद (प्रवेश), पेशकार :— ठाय- मध्य,

कायदा :— ठाय-मध्य-दुगुना, रेला :— दुगुना - चौगुना, रौ, लच्छीनाडा,

मोहरे, तिहाई, गत-कायदा-रेखा, इत्यादी।

पूरब धराना —

तर्जनी और मध्यमा इन दो उँगलियों के साथ साथ अन्य उँगलियोंकी सहायता। अर्थात् 'अ' और 'बुक' को प्रधानता दी जाती है। यह तबला बजानेकी दूसरी प्रमुख पद्धति है।

पूरबके 'साँ' पर ध्वनियोंकी बुनियादी परवाजके 'सा'की भी महत्ता चिन्ह—'सा' किनारं, अ, बुक या $\frac{ब}{क}$, ड, ब

१, २, ३ परवाज जैसे बायों खुला, रे, री और थापका 'सा' इन ध्वनि वर्णोंसे इस धरानेमें ठेका, उठान, पेशकार, कायदे, गतकायदे, गती, रौं, रेखा, मुखडे, तुकडे, परन, गतपरन चक्रधारगती ऐसे— आविष्कारके प्रमुख घटक मिलते हैं।

अजराडा घराना —

इसकी अपनी एक अनोखी काव्यात्मक शैली है। आडलय-चलन अधिक मात्रामें होता है। यह शैली दिल्ली घराने की ही एक अच्छी शाखा है। फर्रुकाबाद शैली पूरब घराने से ही निकली है।

'पूरब घराना' वृत्त्य और परवाकजकी शैलीसे अधिक प्रभावित है। पूरबसे प्रेरणा लेकर फर्रुकाबाद शैली यद्यपि निर्मित हुई है फिर भी काव्यकी तुलनामें यह पूरबसे अधिक कसदार, सुंदर और नजाकतसे भरी हुई है। इसीलिये रवाँ साहब इसका जिक्र 'पूरबका इन्न' इन शब्दोंमें करते थे।

तबला वादन की व्याप्ति

साथ संगतमें तबलेका अविष्कार

- १) धृपद धमारमें ठेका, उठान लिपटकर या अंगसे बजाना आदि बातें दिरवाई देती हैं, 'नगमा' या 'लेहरा' मिलता है।
- २) ख्याल गायकीके संगतमें सीधा सादा ठेका या भरा हुआ ठेका इनको पूर्ण प्रधानता है। मजेके तौरपर छोटी छोटी बातें बनानेका मौका है। ख्याल गायनमें तबलेका अविष्कार सीमित है।
- ३) सरोद-सतार शैलीके अंगसे साथ संगत लडत नगमा मिलता है।
- ४) नृत्य (कथक) — ठेका, उठान बराबरीकी चाल मिलती है। सवाल जबाबको बहुत मौका है। नगमा मिलता है।
- ५) सुगम संगीतमें भजन, नाट्य संगीत, तुमरी, दादरा, गझल,—

होरी, टप्पा आदिमें विविध ठेकोंके प्रकार प्रकार, उठान, लग्गीनाडा, तोड आदि लहरा मिलता है।

६) प्रादेशिक लोकसंगीत या सिनेसंगीत में प्रादेशिक ठेके, साथही-कनीटकी पध्दतिसे लयकारी ऐसे सब घटक मिलते हैं। किन्तु तबलेका अपना एक अविष्कार का ढंग है। वह सोलो तबला वादन में विशेषरूपसे दिरवाई देता है। जहां ख्यालगायनने तबलेको रोका है वहाँ लयप्रधान गायकी अंगसे स्वतंत्र तबला वादन हो सकता है क्या यह कल्पना विचारणीय है।

इस किताबमें मैंने जो नियम दिये हैं ये आगे दिये हुए बोल समझनेमें सहायक होंगे। प्रस्तावना मेरी अपनी है। इससे शायद कोई रक्षता की ओर झुकेंगे। किंतु एक बात ध्यानमें रखे कि किताबके नानाविध तालरचनाएँ बुजुर्गोंकी है। यह साकार मूर्तिमंत काव्य है।

इस किताबमें तबला बोल जिस तरह लिखे हैं वे बोलते समय ठाय लय बटहीत है। ये ही बोल द्रुत लय में बोलते समय विद्यार्थि को कहीं ह्रस्व या दीर्घ ऐसी आशंका निर्माण हो सकती है। दीर्घ अक्षर ह्रस्व अक्षर जैसे लगेंगे यह लय का परिणाम है। यह बात समझें। प्रत्यक्ष निकासके समय यह उलझन नहीं रहेगी।

स्याही पर की उँगलियोंकी हलचलका विवरण

'अ' तर्जनी

स्याही पर आघात, स्वभाव आगे और 'रे' की ओर

'ब' मध्यमा के बारेमें

सर्वत्र बोलध्वनि लिपीमें 'दिल्ली' घरानेमें 'ब' माना है। किंतु 'ब'को अनामिका और कुछ कानि उँगलिकी भी सहायता (बजन) है।

उदा०— ठाय— ऋक बोल $\frac{\text{बक}}{\text{इ}}$ मध्य $\frac{\text{बअ}}{\text{इ}}$
द्रुत $\frac{\text{बअ}}{\text{इ}}$ और तिरकित बोल इस तरह होता है।

तिरकित = $\frac{\text{बक}}{\text{अ}} \text{इ ब} \mid \frac{\text{बक}}{\text{अ}} \text{इ बक}$

$\frac{\text{बअ}}{\text{इ}} \text{ब} \mid \frac{\text{बअ}}{\text{इ}} \text{बक}$

‘ज’ बोल निकालते समय ‘क’ का आघात वजन भी मिलता है।

‘ब’ या ‘बक’ को आगे और पिछे दो आघात हलचल है। पिछे ब को आघात वजन कम है।

उदा०— $\frac{\text{कि ट धा}}{\text{३ ब सा १}}$ या $\frac{\text{धिन धा}}{\text{१ ब सा १}}$

और आगेके ‘ब’ को आघात वजन है।

उदा०— $\frac{\text{ति ट धा}}{\text{ब अ सा १}}$

'क' अनामिका

मुख्य आधार जगहसे उठता है, कुदता है 'सा' साँ, षड्ज का आधात आधार उसी तरह स्याहीके बोलोंका आधार।

इस उँगलीसे भी बोल अक्षर बजाया जा सकता है ऐसा उसके स्वभावसे प्रतीत होता है, किंतु उसे स्वतंत्र अक्षर बोल बजन नहीं है। 'ब' को इशारेसे सहायता करता है अथवा 'ब क' होता है।

कानि उँगली — 'क' का लघु आधार कुदता है, चिन्ह 'ड' के वक्त इसका बजन है।

अंगूठा — पुडीका गजरा और किनारकी लकड़ीपर आधारित 'अ'का सहायक 'धीर' बोलमे 'र' पूरबका।

'निकास नियम'

'ब' के बाद 'रे' आनेपर ब की जगह स्याहीपर आगे आती है

उदा०—

तिर	किट	तूना		त्रक	तूना
बअ	इब	रे इ	या	बअ	ब इ
		सा			रे इ
					सा

'ब' के बाद 'सा' होनेपर 'ब' की जगह स्याहीपर पीछे आती है।

उदा०—

क्र	धा		तिर	किट	धा
ब	सा		बअ	इब	सा
इ	इ				इ

(द्रुत)

'ब' या ब्रुक के बाद 'सां' होगा तो 'ब' जगह आगे।

उदा०—

$$\frac{\text{क्र धीं}}{\text{३ १}}$$
$$\frac{\text{ब सां}}{\text{३ १}}$$

दिंग दिना

$\frac{\text{रे ब}}{\text{१ १}}$ $\frac{\text{रे सा}}{\text{१ १}}$ का 'ब' 'रे' की ओर आता है।

तक धा
ब २ सा
३ का 'ब' आगे आता है।

तिरकिट के ठाय और मध्य 'ट' अक्षर की जगह आगे आती है।
धा ती अथवा धातिट का 'ब' मध्य आगे, द्रुत पीछे
ठायमें बजन के अनुसार आगे पीछे।

क्रधे तिट का 'क्र' अथवा धाऽन धिकट या धाऽक्र बोलमें
'न' और 'क्र' की जगह पीछे है।

किनार कम होनेसे द्रुत रचना होती है। 'तक' का (त),
 नग का (न) इसके दोनो 'सा' को द्रुतमें इस तरह दिरवाया है।
 'सा' यह मूल स्वर का बंद रूपांतर है।

निकास में अुसके रूप देखिये

उदा०—(१) किडनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट

ठाद्य— साँ साँ

मध्य— पहला 'सा' किनारपर, दूसरा 'सा' स्याहीपर आगे

द्रुत— पहला 'सा' किनारके आगे 'लव' पर या उसके आगे
 स्याह पर और दूसरा 'सा' स्याहीपर आगे।

उदा०—(२)

तीं ऽऽ ता किट तक ताऽ तिर किट तक तिर किट तक ताऽ तिर किट

ठाय —

सा

सा

सा

मध्य — पहला 'सा' बंद आगे स्याहीपर, दूसरा किनार पर ही 'सा' तीसरा 'सा' स्याहीपर आगे

द्रुत — पहला 'सा' किनार के आगे लवपर कुछ दूसरा 'सा' किनारकी बायीं ओर किनार पर, तिसरा 'सा' स्याही पर आगे।

उदा०—(३)

तिर किट तक तिर किट तक ताऽ तिर किट तक तिर किट तक ताऽ तिर किट

ठाय—

सा

सा

सा

सा

उदा०—(५)

धाऽतिर घिडनग धाऽतिर घिडनग तूऽनाऽकिट तक

ठाय— सा सा सा

मध्य— सब किनार पर ही

दुत— पहला 'स्' किनारके आगे स्याही पर, दूसरा 'स्' स्याहीपर आगे
रे की ओर गति, तीसरा 'स्' किनारके आगे थोडा लव पर

उदा०—(६) धाऽतिर घिडनग तिंगनग

ठाय— सा सा

मध्य— सब किनार

दुत— पहला 'स्' स्याहीपर आगे 'रे' की ओर गति दूसरा 'स्' किनारके आगे
स्याहीपर

उदा०— (७) अभ्यास पाठ द्रुत

रवाली

घिडनग
२बसा १

तूऽनाऽ
 $\frac{२}{३} \times सा \times$

भरी

घिडनग
१बसा २

तूऽनाऽ
 $\frac{२}{३} \times सा \times$

उदा०— (८) — द्रुत —

रवाली

धाऽतिर घिडनग
सा \times बअ २बसा १
१

तिंगनग
 $\frac{२}{३}$ बसा ३

भरी

ताऽतिर
सा \times बअ

घिडनग
१बसा २

तिंगनग
 $\frac{२}{३}$ बसा २

उदा०—(९)

— द्रुत —

घिड नग तिंग नग घिड नग तिंग नग घिड नग तिंग नग घिड नग तिंग नग
२ $\frac{ब}{क}$ सां १ २ $\frac{ब}{क}$ सां १ ← इसी तरह ← इसी तरह २ $\frac{ब}{क}$ सां १ २ $\frac{ब}{क}$ सां १

महत्वपूर्ण निकास

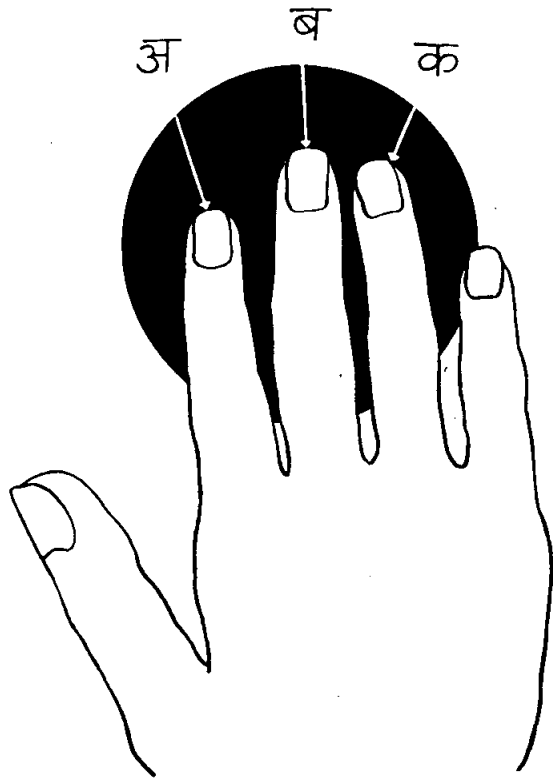
बोलकी द्रुत निकास ध्वनि बदलती है।

दीना— द्रुतमें सा सा या नाना इस तरह प्रथम रूपांतर है, बादमें वह इस तरह रूपांतरित होता है यह दीना बोल ध्वनिकाहि द्रुत रूपांतर है।
देनो सासा या नाना को आगे खिचाव मिलता है। मगर वह पूरबका 'सां' नहीं है।

दूसरे 'सा' को किनार की ओर गति मिलती है, अर्थात् अुसका वर्णन 'घिन' ऐसे ध्वनि बोलसे हो सकता है किंतु वह मूल बोल और विकासमें 'दीना' ही है।

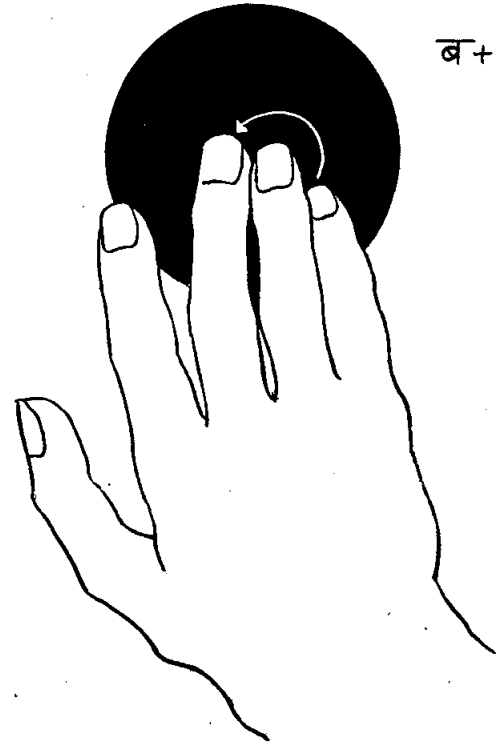
बाये के मुद्राओं में १ और २ से मीड प्राप्त होती है अुसका कलाइ से संबंध है और चिन्ह ३ मुद्रामें कुछ तीव्र, कोमल उठाये होती है। फोटो देखिये

टिपणी— पूरबके 'सां' पर अुसके मूल जगहके अनुसार 'सा' के ही परिणाम मिलते हैं।



△ - टिपणी

अभ्यास
चिन्ह



ब+क = बक
या $\frac{ब}{क}$

X - कुछ नहीं

↙ - स्वर बंध या किनार
कम होना

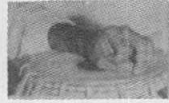
राग चंद्रकोस

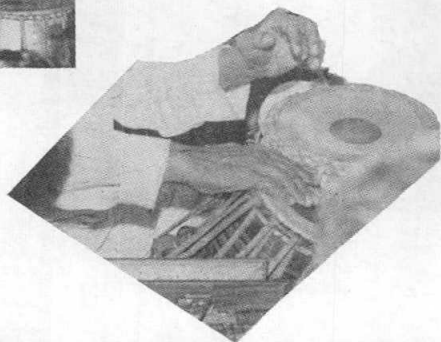
लेहरा- नगमा

सां - - -	नि ध नि सां	नि ध म गसा	ग म ध नी
↑ सम	↑ ताली	↑ काल	↑ ताली

राग पिलू

ग - - -	रे - सा सारे	नि - सा रेप	ग सा ग रे
↑ सम	↑ ताली	↑ काल	↑ ताली





अुपवर्ण

बाया खुला



चिन्ह: २

द्वी वर्ग रिषभ (बुद्ध)



चिन्ह: ३

तक् वर्ग



चिन्ह: ४



षड्ज - मृदुंग

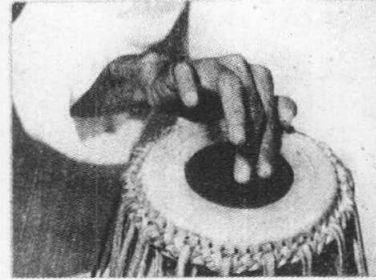


षड्ज - थाप

अभ्यास

त्र

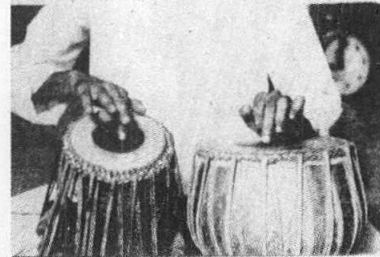
व = तीत्, ति, ट, तक् अित्वादी. तक्



चिन्हः वउ

चिन्हः व

चिन्हः अव या अ/व



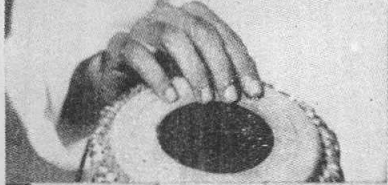
अुलटा रिषभ = वक

धेत् - अेक मुद्रा

बोल-ध्वनी-वर्ण-चिन्ह



आघात मुद्रा



आघात जगह



स्वर-षड्ज



आघात मुद्रा



आघात जगह

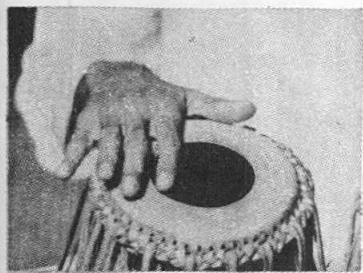


स्वर-षड्ज

चिन्ह: सा (किनार)

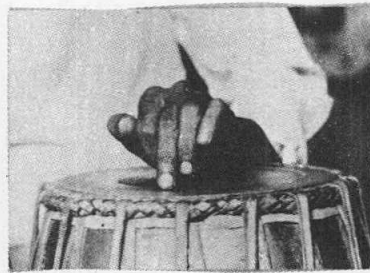
चिन्ह: सां आगे (पूरब)

रिषभ (शुद्ध)



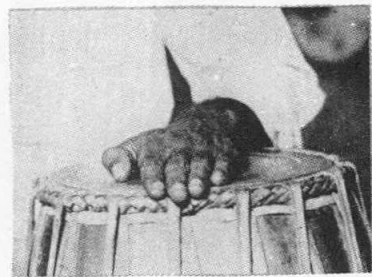
चिन्ह: रे

बाया खुला ध्वनी



चिन्ह: १

बाया बंद ध्वनी



चिन्ह: ३

ब्याहीके बोल-जगह



ति वर्ग = ब या बुक

चिन्ह: ब



र वर्ग = अ

चिन्ह: अ



धि



र

ति र वर्गकी ब्याही धिर बोल तक है।

<p>धा ऽ ऽ कृ</p> <hr/> <p>सा १ व ३</p>	<p>धीं ऽ ऽ कृ</p> <hr/> <p>सां १ व ३</p>	<p>धीं ऽ धीं ऽ</p> <hr/> <p>सां १ व १</p>	<p>धा ऽ ती ऽ तु</p> <hr/> <p>सा १ व x</p>
<p>धा ऽ गे ऽ</p> <hr/> <p>सा १</p>	<p>धीं ऽ ऽ ऽ</p> <hr/> <p>सां १ Δ</p>	<p>चे ऽ चे ऽ</p> <hr/> <p>१ १</p>	<p>धा ऽ ती ऽ तु</p> <hr/> <p>सा १ ३ व x</p> <p style="text-align: center;">Δ</p>
<p>ला ऽ रे कृ</p> <hr/> <p>सा वअ व ३</p>	<p>लीं ऽ ला ला</p> <hr/> <p>रे ३ सा सा</p>	<p>ली ऽ तु ली ऽ तु</p> <hr/> <p>व व अ</p>	<p>ला ला ली टु</p> <hr/> <p>सा सा व अ</p>
<p>ला ऽ ति टु</p> <hr/> <p>सा व अ</p>	<p>ला ऽ कृ लीं ला</p> <hr/> <p>सा व ३ रे ३ सा</p>	<p>किड नग तिर किट</p> <hr/> <p>३सा सा ३ वअ ३व</p>	<p>तक नाड तिर किट</p> <hr/> <p>सा ३ सा ३ वअ ३व</p>

Δ सा (थाप)

आमद् (प्रवेश)

<u>धा ऽ ऽ ऽ</u> <u>सा - - -</u> <u>१</u>	<u>के ऽ धा ऽ</u> <u>२ - सा -</u> <u>१</u> ↑	<u>ती ऽत्त धा ऽ</u> <u>ब x सा -</u> <u>१</u>	<u>वृ ऽ ना ऽ</u> <u>वे - सा -</u> <u>१</u>
<u>ऽ ऽ ना ऽ</u> <u>धा</u> <u>- - सा</u> <u>१</u>	<u>धीं ऽ ना ऽ</u> <u>वे - सा</u> <u>१</u>	<u>धा ऽ धा ऽ</u> <u>सा - सा १</u> <u>१</u> ↓	<u>वृ ऽ ना ऽ</u> <u>वे - सा १</u> <u>३</u>
<u>ती न के ता</u> <u>वे सा ३ सा</u> <u>३</u>	<u>नित् ता गी न</u> <u>ब सा ३ सा</u>	<u>ता नित् ता गे</u> <u>सा ब सा १</u>	<u>वृ ना गी न</u> <u>वे सा ३ सा</u> <u>३</u>
<u>धि ना ऽ धा</u> <u>१ सा - सा</u> <u>२</u> ↑	<u>धि ना ऽ धा</u> <u>१ सा - सा</u> <u>२</u> ↑	<u>धी न धा गे</u> <u>१ सा सा १</u> <u>२</u> ↑	<u>वृ ना गी न ऽ</u> <u>वे सा १ सा २</u> <u>३</u> Δ ↑

△ यह जगह "मीड" है। जिसका आगे के "धी" पर परिणाम मिलता है। आगे यदि धा होगा तो वे सा ३ सा ३ इस तरह निकल होगी।

४ फरशाबंदी पेशाकार (आलाप)

<u>धी ऽ कृ धीं ता</u> $\frac{\text{सां}}{१} \quad \frac{\text{ब}}{३} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \frac{\text{सा}}{१}$	<u>तित् धा गी न</u> $\text{ब} \quad \frac{\text{सा}}{२} \quad १ \quad \text{सा}$ $\quad \quad \quad \quad \quad \quad \Delta$	<u>धा तित् धा तित्</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \text{ब} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \text{ब}$	<u>धा धा तू ना</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{रे}}{३} \quad \text{सा}$
<u>ऽ धा तित् धा</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \text{ब} \quad \frac{\text{सा}}{१}$	<u>तू क्षि ना धा तित्</u> $\frac{\text{रे}}{१} \quad \text{सा} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \text{ब}$	<u>धा किर तक धीं</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad ३\text{ब} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{रे}}{१}$ $\quad \quad \quad \quad \quad \quad \Delta$	<u>ना धा तू ना</u> $\frac{\text{सा}}{\Delta} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{रे}}{३} \quad \text{सा}$
<u>ऽ ता तित् ता</u> $\text{सा} \quad \text{ब} \quad \text{सा}$	<u>ऽ ता तू ना</u> $\text{सा} \quad \frac{\text{रे}}{३} \quad \text{सा}$	<u>ता किर तक तीं</u> $\text{सा} \quad ३\text{सा} \quad \text{सा} \quad \frac{\text{रे}}{३}$	<u>ता ता तू ना</u> $\text{सा} \quad \text{सा} \quad \frac{\text{रे}}{३} \quad \text{सा}$
<u>ऽ धा ऽ कृ धा</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{ब}}{३} \quad \frac{\text{सा}}{१}$	<u>तू ना घी ना</u> $\frac{\text{रे}}{३} \quad \text{सा} \quad १ \quad \text{सा}$	<u>धा तू ना घी</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{३} \quad \text{सा} \quad १$	<u>ना धा तू क्षि ना</u> $\text{सा} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \text{सा}$

△ गिन बोलके स्थानपर निकास- सां सा अथवा रे सा - भी होता है। △ सा का बंद बोलध्वनिमें चक् जैसी ध्वनी। △ औसा भी होगा।

<u>स धा स था</u> <u>सा सा</u> <u>१ १</u>	<u>स था वृ ङि ना</u> <u>सा सां सा</u> <u>१ १</u>	<u>धा त्रि धा त्रि</u> <u>सा ब सा ब</u> <u>१ १</u>	<u>धा धा वृ ना</u> <u>सा सा रे सा</u> <u>१ १ ३</u>
<u>स धा ऽकृ धा</u> <u>सा ब सा</u> <u>१ ३ १</u>	<u>वृ ङि ना धा त्रि</u> <u>रे सा सा ब</u> <u>१ १</u>	<u>धा क्ति त्क धीं</u> <u>सा ३ब सा२ रे</u> <u>१ Δ १</u>	<u>ना धा वृ ना</u> <u>सा सा रे सा</u> <u>१ १ ३</u>
<u>क्ति त्क ती ऽकृ</u> <u>३ब सा १ रे ब</u> <u>३ ३</u>	<u>तीं ना क्ति त्क</u> <u>रे सा ३ब सा १</u> <u>३</u>	<u>तिंग तिना गिन तागे</u> <u>रेब रेसा ३सा सा३</u> <u>३ ३</u>	<u>त्रक तिंग तिना गिन</u> <u>बअब रेब रेसा ३सा</u> <u>१ ३ ३</u>
<u>त्क घिडा ऽन धा</u> <u>ब२ १सा सा सा</u> <u>१ १</u>	<u>वृ ना क्ति धा</u> <u>सां सा ३ब सा</u> <u>३ १</u>	<u>त्रि क्ति धा त्रि</u> <u>बअ ३ब सा ब</u> <u>१ १</u>	<u>धा धा वृ ना</u> <u>सा सा रे सा</u> <u>१ १ ३</u>

Δ बंद बोल "चक्"

$\frac{s \text{ ता त्रिध् धा}}{\text{सा ब सा}} \quad \frac{9}{9}$	$\frac{s \text{ धा वृक्षी ना}}{\text{सा सा रे सा}} \quad \frac{9}{9}$	$\frac{\text{धा क्ति लक धीं}}{\text{सा ३ब सा २ रे}} \quad \frac{\Delta}{9}$	$\frac{\text{ना धा वृ ना}}{\text{सा सा रे सा}} \quad \frac{9}{३}$
$\frac{s \text{ ता त्रिध् धा}}{\text{सा ब सा}} \quad \frac{9}{9}$	$\frac{s \text{ धा वृक्षी ना}}{\text{सा सा रे सा}} \quad \frac{9}{9}$	$\frac{\text{धा क्ति लक धीं}}{\text{सा ३ब सा २ रे}} \quad \frac{\Delta}{9}$	$\frac{\text{ना धा वृ ना}}{\text{सा सा रे सा}} \quad \frac{9}{३}$
$\frac{s \text{ ना त्रि ता}}{\text{सा ब सा}} \quad \frac{9}{9}$	$\frac{s \text{ ना वृ ना}}{\text{सा रे सा}} \quad \frac{३}{३}$	$\frac{\text{ता क्ति लक तीं}}{\text{सा ३ब सा १ रे}} \quad \frac{३}{३}$	$\frac{\text{ता ता वृ ना}}{\text{सा सा रे सा}} \quad \frac{३}{३}$
$\frac{s \text{ धा त्रिध् धा}}{\text{सा ब सा}} \quad \frac{9}{9}$	$\frac{\text{वृ ना धा त्रिध्}}{\text{रे सा}} \quad \frac{३}{३}$	$\frac{\text{धा वृ ना धा}}{\text{सा ब सा}} \quad \frac{३}{३}$	$\frac{\text{त्रिध् धा वृ ना}}{\text{सा ब सा}} \quad \frac{३}{३}$

△ बंद बोल "चक्"

<u>स धा स धा</u> <u>सा १ सा १</u>	<u>स धा वू धी ना</u> <u>सा १ सां १ सा</u>	<u>धा किर तक धीं</u> <u>सा १ ब सा १ रे १</u>	<u>ना धा धा वू ना</u> <u>सा १ सा १ रे १ सा</u>
<u>स धा सक्र धा</u> <u>सा १ व ३ सा १</u>	<u>वू धीं ना धा तित्</u> <u>रे १ सा सा १ व</u>	<u>धा किर तक धीं</u> <u>सा १ ब सा १ रे १</u>	<u>ना धा धा वू ना</u> <u>सा १ सा १ रे १ सा</u>
<u>किर तक ती सक्र</u>	<u>तीं ता किर तक</u>	<u>तिंग तिना गिन तणे</u>	<u>त्रक तिंग तिना गिन</u>
<u>तक घिडा सन धा</u> <u>व १ सा सा सा १</u>	<u>वू ना घिडा सन</u> <u>रे १ सा</u>	<u>धा वू ना घिडा</u>	<u>सन धा वू ना</u>

△ वंद बोल "चक"

$\frac{S \text{ ता त्रि धा}}{\text{सा ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ ता त्रि धा}}{\text{सा ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ ग धा वू धीं ना}}{X \text{ सा सा रे सा} \frac{9}{9}}$
$\frac{S \text{ ता त्रि धा}}{\text{सा ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ त्रि किट धा}}{\text{वअ ३ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू धीं ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$
$\frac{S \text{ ता त्रि धा}}{\text{सा ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ त्रि किट धा}}{\text{वअ ३ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू धीं ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$
$\frac{\text{धा त्रि किट धा}}{\text{सा वअ ३ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{\text{ता त्रि किट धा}}{\text{सा वअ ३ब सा} \frac{9}{9}}$	$\frac{S \text{ धा वू धीं ना}}{\text{सा रे सा} \frac{9}{9}}$

$\frac{s \text{ तिर किट धा}}{बअ ३ब सा १}$	$\frac{s \text{ धा लू ना}}{सा रे सा १}$	$\frac{\text{धा तिर किट धा}}{सा बअ ३ब सा १}$	$\frac{s \text{ धा लू ना}}{सा रे सा १}$
$\frac{s \text{ तिर किट ता}}{बअ ३ब सा}$	$\frac{s \text{ ता लू ना}}{सा रे सा ३}$	$\frac{\text{ता तिर किट धा}}{सा बअ ३ब सा १}$	$\frac{s \text{ धा लू ना}}{सा रे सा १}$
$\frac{\text{तिरकिट तक्रतास तिरकिट धा}}{बअ ३ब सा ३ सा ३ बअ ३ब सा १}$	$\frac{\text{तिन् धा लू ना}}{ब सा रे सा १}$	$\frac{s \text{ तिर किट धा}}{बअ ३ब सा १}$	$\frac{s \text{ धा लू ना}}{सा रे सा १}$
$\frac{\text{तिरकिट तक्रतास तिरकिट ता}}{\quad}$	$\frac{\text{तिन् ता लू ना}}{ब सा रे सा ३}$	$\frac{s \text{ तिर किट धा}}{बअ ३ब सा १}$	$\frac{s \text{ धा लू ना}}{सा रे सा १}$

तिरकिट तकताऽ तिरकिट धा	तिन् धा तिर किट	ऽ धा तिर किट	धा धा वू ना रे ३ सा
तिरकिट तकताऽ तिरकिट धा	तिन् धा तिर किट	ऽ धा तिर किट	धा धा धीं ना रे १ सा
ऽ तिर किट धा	ऽ धा वू ना रे ३ सा	ऽ तिर किट धा	ऽ धा वू ना रे ३ सा
किडनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट ३ व ३सा ३ वज ३ व ३सा ३ सा ३ वज ३ व △	ना धा धीं ना धा सा सा सा सा १ १ १ १	वू ना धा धीं सा सा सा सा ३ १ १ १	ना धा वू ना सा सा रे सा १ ३

△ व होता है।
क

<p><u>धीं ऽधा ऽग धा</u></p> <p><u>सां x सा x २ सा</u> १ १</p>	<p><u>तिन् ऽधा ऽग धा</u></p> <p>ब x सा x सा सा १ २ १</p>	<p><u>तीं ऽता ऽग ता</u></p> <p>रे x सा x x सा ३</p>	<p><u>तिन् धा तिर क्ति</u></p> <p>ब सा बअ ३ब १</p>
<p><u>धीं ऽधा ऽग धा</u></p> <p><u>सां x सा x २ सा</u> १ १</p>	<p><u>तिन् धा तिर क्ति</u></p> <p>ब सा बअ ३ब १</p>	<p><u>तीं ऽता ऽग ता</u></p> <p>रे x सा x x सा ३</p>	<p><u>तिन् धा तिर क्ति</u></p> <p>ब सा बअ ३ब १</p>
<p><u>धीं ऽधा ऽग धा</u></p>	<p><u>तिन् धा तिर क्ति</u></p>	<p><u>तीं ऽता ऽग ता</u></p>	<p><u>तिन् धा तिर क्ति</u></p>
<p><u>ऽ धा तिर क्ति</u></p> <p>x सा बअ ३ब १</p>	<p><u>धीं ऽधा ऽग धा</u></p> <p><u>सां x सा x २ सा</u> १ १</p>	<p><u>तिर क्ति धीं ऽधा</u></p> <p>बअ ३ब सां x सा १</p>	<p><u>ऽग धा तिर क्ति</u></p> <p>x २ सा बअ ३ब १</p>

<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>निन् धा तिरकिट</u> <u>ब सा बअ ३ ब</u> <u>१ १</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u> <u>रे सा x सा</u> <u>३ ३</u>	<u>ऽ ता तिरकिट</u> <u>सा बअ ३ ब</u>
<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>ऽ धा तिरकिट</u> <u>सा बअ ३ ब</u> <u>१ १</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u> <u>रे सा x सा</u> <u>३ ३</u>	<u>किङनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट</u> <u>३ बसा ३ बअ ३ ब सा ३ सा ३ बअ ३ ब</u> <u>Δ</u>
<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u>	<u>किङनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u>	<u>किङनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट</u>
<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>किङनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u> <u>सां</u> <u>३</u>	<u>किङनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट</u>

Δ बक होता है।

<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>त्रिन् धा त्रिक्किट</u> <u>ब सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> <u>रे सा सा सा</u> <u>३ १</u>	<u>त्रिन् धा त्रिक्किट</u> <u>ब सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>त्रिन् धा त्रिक्किट</u> <u>ब सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>	<u>ऽ धा त्रिक्किट</u> <u>सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>	<u>ऽ धा त्रिक्किट</u> <u>सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>त्रिन् धा त्रिक्किट</u> <u>ब सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>	<u>ऽ धा त्रिक्किट</u> <u>सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>	<u>ऽ धा त्रिक्किट</u> <u>सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>
<u>त्रिन् धा त्रिक्किट</u> <u>ब सा बअ ३ब</u> <u>१ १</u>	<u>धा किट त्रिन् धा</u> <u>सा ३सा ब सा</u> <u> △ १</u>	<u>त्रिक्किट धा किट</u> 	<u>त्रिन् धा त्रिक्किट</u>

△ सा को सां की ओर गति मिलती है ।

<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>निन्ऽधा ऽग धा</u> <u>ब सा सा सा</u> <u>१ २ १</u>	<u>तीं ऽता कितक ताऽतिर</u> <u>रे सा ३बसा ३सा ३बअ</u> <u>३</u>	<u>कितक तिरकित तकताऽतिरकित</u> <u>३बसा ३बअ ३बसा ३सा ३बअ ३ब</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>तिन् धा घिन धाऽ</u> <u>ब सा १सा सा २</u> <u>१</u>	<u>दिंङ्ग दिनागिन धागे</u> <u>रेब रेसा १सा सा १</u> <u>१ १ २</u>	<u>त्रक दिंङ्ग दिनागिन</u> <u>बअब रेब रे सा ३ब</u> <u>१ ३ ३</u>
<u>तिंङ्ग तिना गिन तागे</u> <u>रेब रेसा ३सा सा ३</u> <u>३ ३</u>	<u>तिरकित तागे तिट</u> <u>बअ ३ब सा ३ बअ</u> <u>△</u>	<u>कृता तिट तागे तिट</u> <u>बअ बअ सा ३ बअ</u> <u>३ △</u>	<u>तागे त्रक तुना गिन</u> <u>सा ३ बअ ब रेसा ३सा</u> <u>१ ३</u>
<u>तिन् धागि नदी ऽन</u> <u>ब सा १ सासां सां</u> <u>२ १</u>	<u>धागि नती ऽन धागि</u> <u>सा १ सासां सां सा १</u> <u>२ ३ २</u>	<u>नदी ऽन धागि नती</u> <u>सासां सां सा १ सा सां</u> <u>१ २ ३</u>	<u>ऽन धागि नदी ऽन</u> <u>सां सा १ सासां सां</u> <u>२ १</u>

△ बक होता है। △ बोलते समय जिस तरह (कृ ता ति ट) किन्तु बजाते समय जिस तरह कृ ते ति ट

धीं ऽ धा ऽ गु धा	तिव् धा तिरकिट	तीं ऽ ता ऽ गु ता	तिव् धा तिरकिट
धीं ऽ धा ऽ गु धा	तिव् धा तिरकिट	तीं ऽ ता ऽ गु ता	किडनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट
धीं ऽ धा ऽ गु धा सां १	किडनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट	तीं ऽ ता ऽ गु ता सां ३	किडनग तिरकिट तकताऽ ऽ ता ऽ सा
किडनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट	धीं ऽ किडनग तिरकिट सां १	तकताऽ तिरकिट धीं ऽ सां १	किडनग तिरकिट तकताऽ तिरकिट

<u>धीं s धा s ग धा</u> $\frac{\text{सां}}{9}$ सा $\frac{\text{सा}}{2}$ $\frac{\text{सा}}{9}$	<u>तिन् धा तिर किट</u> 	<u>तीं s ता s ग ता</u> x	<u>तिन् धा तिर किट</u>
<u>धीं s धा s ग धा</u> $\frac{\text{सां}}{9}$ सा २ $\frac{\text{सा}}{9}$	<u>तिन् धा धिन धा s</u> $\frac{\text{ब सा}}{9}$ १ सा सा २	<u>दिंग दिना गिन धागे</u> $\frac{\text{रे ब रे सा}}{9}$ १ सा $\frac{\text{सा}}{2}$ १	<u>त्रक दिंग दिना गिन</u> $\frac{\text{बअ ब रे ब रे सा}}{9}$ $\frac{२}{३}$ $\frac{३}{३}$ ३ ब
<u>तीं s ता s ग ता</u> $\frac{\text{रे}}{३}$ सा x सा	<u>तिन् ता किन् ता</u> ब सा ३ सा सा	<u>निंग तिना गिन तागे</u> $\frac{\text{रे ब रे सा}}{३}$ $\frac{३}{३}$ सा सा ३	<u>त्रक तिंन तिना s</u> $\frac{\text{बअ ब रे ब रे सा}}{9}$ $\frac{२}{३}$ $\frac{३}{३}$ x
<u>किट तक तीं s s ग तीं s ना s किड नग</u> $\frac{\text{३ ब सा}}{३}$ $\frac{\text{१ रे}}{३}$.. $\frac{\text{ब रे सा}}{३}$ ३ ब सा १	<u>निंग तिना गिन नग तक दिंग दिना गिन</u> $\frac{\text{रे x सा सा}}{३}$ ३ ब सा ३ ब १ रे x सा सा ३ ब	<u>तक धिब किट तक धीं s s धा s</u> $\frac{\text{सा २ ब अ ब अ ३ ब सां}}{9}$.. $\frac{\text{सा}}{9}$	<u>s s ग s धीं s s धा s s s ग s</u> .. $\frac{\text{२ सां}}{9}$.. सा ... २ .

△ यह स्थानी की धिब धिब किट ऐसी निकास है।

<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झां सा सा सा</u> <u>१ २ १</u>	<u>निन् धा निरकिट</u> <u>ब सा वअ३ब</u> <u>१</u>	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> <u>रे सा x सा</u> <u>३</u>	<u>निन् धा निरकिट</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>निन् धा निरकिट</u>	<u>तीं ऽता ऽग ता</u>	<u>किङनग निरकिट लकताऽ निरकिट</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>किङनग निरकिट लकताऽ निरकिट</u>	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> <u>झां सा x सा</u> <u>३</u>	<u>निरकिट लकताऽ निरकिट धाऽतीऽ</u> <u>सा ब</u> <u>१ क</u> <u>Δ</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>निन् धा निर किट</u> <u>ब</u>	<u>तीं ऽता ऽग ता</u>	<u>निन् धा निरकिट</u> <u>ब सा वअ३ब</u> <u>क १</u>

<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झाँ सा २ झाँ</u> <u>१ १</u>	<u>तिन् धा तिरकिट</u> 	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> <u>रे</u> <u>३</u>	<u>तिन् धा तिर किट</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झाँ सा २ झाँ</u> <u>१ १</u>	<u>तिर किट तिर किट</u> <u>बअइब बअइब</u>	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> <u>झाँ</u> <u>३</u>	<u>तिर किट तिर किट</u>
<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झाँ</u> <u>१</u>	<u>तिन् धा तिरकिट</u> 	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> <u>रे</u> <u>३</u>	<u>तिन् धा तिर किट</u>
<u>तिर किट तिर किट</u> 	<u>धीं ऽधा ऽग धा</u> <u>झाँ सा २ झाँ</u> <u>१ १</u>	<u>तिरकिट धीं ऽधा</u> <u>बअइब झाँ सा</u> <u>१ १</u>	<u>ऽग धा तिरकिट</u> <u>२ झाँ बअइब</u> <u>१</u>

<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>तिन् धा तिर किर</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u> <u>रे</u> <u>३</u>	<u>किडनग तिर किर तक ताऽ तिर किर</u>
<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>तिन् धा तिर किर</u>	<u>तीं ऽ ता किर तक ताऽ तिर</u> <u>रे</u> <u>३</u>	<u>किडनग तिर किर तक ताऽ तिर किर</u>
<u>तीं ऽ ता किर तक ताऽ तिर</u> <u>रे</u> <u>सां</u> <u>३</u>	<u>किर तक तिर किर तक ताऽ तिर किर</u>	<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>तीं ऽ ता किर तक ताऽ तिर</u> <u>रे</u> <u>३</u>
<u>किर तक तिर किर तक ताऽ तिर किर</u>	<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>तीं ऽ ता किर तक ताऽ तिर</u> <u>रे</u> <u>३</u>	<u>किर तक तिर किर तक ताऽ तिर किर</u>

<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां १ सा सा २ १</u>	<u>तिन् धा तिर किट</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u> <u>रे ३</u>	<u>तिन् धा तिर किट</u>
<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u>	<u>तिन् धा तिर किट</u>	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u>	<u>क्रिडनग तिर किट तक ता ६ ९</u>
<u>ऽ तिर किट तक ता ६ तिर किट</u>	<u>धीं ऽ धीं ऽ धीं</u> <u>सां १ सां १ सां १</u>	<u>धा ऽ घी ना</u> <u>सा १ सा १</u>	<u>तिर किट तक ता ६ तिर किट धीं</u>
<u>धीं ऽ धीं ऽ धीं</u>	<u>धा ऽ घी ना</u>	<u>तिर किट तक ता ६ तिर किट धीं</u>	<u>धीं ऽ धीं ऽ धीं</u>

$\frac{\text{धीं} \text{ऽ} \text{धा} \text{ऽ} \text{धीं}}{\frac{\text{सां}}{१} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \cdot \quad \frac{\text{सां}}{१}}$	$\frac{\text{धीं} \text{ऽ} \text{धा} \text{ऽ} \text{धीं}}{\frac{\text{सां}}{१} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१}}$	$\frac{\text{धीं} \text{ऽ} \text{धा} \text{ऽ} \text{धीं}}{\frac{\text{सां}}{१} \quad \frac{\text{सा}}{१} \quad \cdot \quad \frac{\text{सां}}{१}}$	$\frac{\text{तीं} \text{ऽ} \text{ता} \text{ऽ} \text{ग} \text{धीं}}{\frac{\text{सां}}{३} \quad \text{सा} \quad २ \quad \frac{\text{सां}}{१}}$
$\frac{\text{धीं} \text{ऽ} \text{धा} \text{ऽ} \text{ग} \text{धा}}{\frac{\text{सां}}{१} \quad \text{सा} \quad २ \quad \frac{\text{सा}}{१}}$	$\frac{\text{त्रिक्लिट धा त्रिक्लिट}}{\frac{\text{सां}}{१} \quad \text{सा} \quad २ \quad \frac{\text{सा}}{१}}$	$\frac{\text{तीं} \text{ऽ} \text{ता} \text{ऽ} \text{ग} \text{ता}}{\frac{\text{सां}}{३}}$	$\frac{\text{त्रिक्लिट धा त्रिक्लिट}}{\frac{\text{सां}}{१} \quad \text{सा} \quad २ \quad \frac{\text{सा}}{१}}$
$\frac{\text{धा त्रिक्लिट धीं}}{\frac{\text{सा}}{१} \quad \text{बअ} \quad ३ \quad \text{ब} \quad \frac{\text{सां}}{१}}$	$\frac{\text{धा} \text{ऽ} \text{तीं} \text{ऽ} \text{तीं}}{\frac{\text{सा}}{१} \quad \cdot \quad \frac{\text{सां}}{३} \quad १ \quad \frac{\text{सां}}{३}}$	$\frac{\text{ता त्रिक्लिट धीं}}{\frac{\text{सां}}{१}}$	$\frac{\text{धा} \text{ऽ} \text{धीं} \text{ऽ} \text{धीं}}{\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \cdot \quad \frac{\text{सां}}{१}}$
$\frac{\text{धा} \text{ऽ} \text{त्रिक्लिट} \text{तक} \text{तक} \text{धा} \text{ऽ} \text{त्रिक्लिट}}{\text{सा} \cdot \text{बअ} \quad ३ \quad \text{बसा} \quad ३ \quad \text{बअ} \text{सा} \cdot \text{बअ} \quad ३ \quad \text{ब}}$	$\frac{\text{धा} \text{ऽ} \text{तीं} \text{ऽ} \text{ता}}{\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{३} \quad \cdot \quad \text{सा}}$	$\frac{\text{ऽ} \text{त्रिक्लिट} \text{धीं}}{\frac{\text{सां}}{१}}$	$\frac{\text{धा} \text{ऽ} \text{धीं} \text{ऽ} \text{ता}}{\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \cdot \quad \text{सा}}$

धाऽतिव किट लक तक धाऽतिरकिट <hr/>	धा ऽतीं ऽ ता <hr/> सा सां सा १ ३	ऽतिरकिट धीं <hr/> सां १	धा ऽधीं ऽ ना <hr/> सा सां सा १ १
धाऽतिव किट लक तक धाऽतिरकिट <hr/>	धा ऽतीं ऽ ता <hr/>	तिरकिट लकताऽतिरकिट धित <hr/> सा १ △	धा ऽधीं ऽ ना <hr/>
तिरकिट लकताऽतिरकिट धित <hr/>	धा ऽधीं ऽ ना <hr/>	तिरकिट लकताऽतिरकिट धित <hr/>	धा ऽधीं ऽ ना <hr/>
धा ऽधीं ऽ ना <hr/> सा सां सा १ १	धा ऽतू ऽ ना <hr/> सा सां सा १ ३	धा ऽधीं ऽ ना <hr/> सा सां सा १ १	धा ऽतू ऽ ना <hr/> सा रे सा १ ३

△ सा किनारपर दबाकर बंद ध्वनि।

<p><u>ऽ ऽधा ऽग धा</u> सा २ सा १ १</p>	<p><u>तिन् धा तिरकिट</u></p>	<p><u>नीं ऽता ऽग ता</u> सां ३</p>	<p><u>तिन् धा तिरकिट</u></p>
<p><u>धीं ऽधा ऽग धा</u> सां सा २ सा १ १ १</p>	<p><u>तिन् ऽधा ऽग धा</u> व सा २ सा १ १</p>	<p><u>तीं ऽता ऽग ता</u> वे ३</p>	<p><u>तिन् धा तिरकिट</u></p>
<p><u>धीं ऽधा ऽग धा</u> सां सा २ सा १ १ १</p>	<p><u>तिन् धा चिन धा</u> व सा १ सा सा १</p>	<p><u>दिंन् दिनागिन धागे</u></p>	<p><u>क्क दिंन् दिनागिन</u> वअ व वेव वे सा ३ व १ ३ ३</p>
<p><u>नीं ऽता ऽग ता</u> वे सा x सा ३</p>	<p><u>तिन् ता तिरकिट</u> व सा</p>	<p><u>ऽ ता तिरकिट</u></p>	<p><u>ऽ ता तिरकिट</u></p>

<u>ता त्रि क्ति धीं</u> सा सां १	<u>धा ऽतीं ऽ तीं</u> सा सां १ सां १ २ २	<u>ता त्रि क्ति धीं</u> सा सां १	<u>धा ऽधीं ऽ ना</u> सा सां सा १ १
<u>त्रि क्ति ल्क धीं</u> बअ २ ब सा २ सां १	<u>धा ऽतीं ऽ ना</u> सा सां सा १ २	<u>त्रि क्ति ल्क धीं</u> 	<u>धा ऽधीं ऽ ना</u> सा सां सा १ १
<u>ऽ ऽत ऽक धीं</u> ब २ सां १	<u>धा ऽतीं ऽ ना</u> सा सां सा १ २	<u>ऽ ऽत ऽक धीं</u> ब २ सां १	<u>धा ऽधीं ऽ ना</u> सा सां सा १ १
<u>धा ऽधीं ऽ धीं</u> सा सां सां १ १ १	<u>धा ऽतीं ऽ तीं</u> सा सां सां १ २	<u>धा ऽधीं ऽ धीं</u> सा सां सां १ १ १	<u>धा ऽतीं ऽ तीं</u> सा सां सां १ २

<p>ॐ तिर किट धीं</p> <hr/> <p>सां १</p>	<p>धा ॐ तीं ॐ ता</p> <hr/> <p>सा सां सा १ ३</p>	<p>तिर किट तक ता ॐ तिर किट धीं</p> <hr/> <p>सां १</p>	<p>धा ॐ धीं ॐ ना</p> <hr/> <p>सा सां सा १ १</p>
<p>ॐ ॐ तीं ॐ तीं</p> <hr/> <p>सां १ सां ३ ३</p>	<p>ता ॐ तीं ॐ ना</p> <hr/> <p>सा सां सा ३</p>	<p>तिर किट तक ता ॐ तिर किट धीं</p> <hr/> <p>सां १</p>	<p>धा ॐ धीं ॐ ना</p> <hr/> <p>सा सां सा १ १</p>
<p>तिर किट तक ता ॐ तिर किट धा</p> <hr/> <p>सा १</p>	<p>तिर ॐ धा ॐ ग धा</p> <hr/> <p>ब x सा २ सा क १ १ ↓</p>	<p>तीं ॐ ता ॐ ग ता</p> <hr/> <p>सां सा x सा ३</p>	<p>तिर किट तक ता ॐ तिर किट धा</p> <hr/> <p>सा १</p>
<p>तिर ॐ धा ॐ ग धा</p> <hr/> <p>ब x सा २ सा क १ १</p>	<p>तीं ॐ ता ॐ ग ता</p> <hr/> <p>सां सा x सा ३</p>	<p>तिर किट तक ता ॐ तिर किट धा</p> <hr/> <p>सा १</p>	<p>तिर ॐ धा ॐ ग धा</p> <hr/> <p>ब x सा २ सा क १ १</p>

<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> <u>सां सा २ सा</u> <u>१ १</u>	<u>तिन् धा त्रि क्ति</u> 	<u>तीं ऽ ता ऽ ग ता</u> <u>रे</u> <u>३</u>	<u>तिन् धा त्रि क्ति</u>
<u>धीं ऽ धा ऽ ग धा</u> 	<u>तिन् धा धिन धा</u> 	<u>दिं ग दिना गिन धागे</u> 	<u>त्रक दिं ग दिना गिन</u> <u>वअ व रे व रे सा ३ व</u> <u>१ ३ ३</u>
<u>दिं ग तिना गिन तागे</u> <u>वे व रे सा ३ सा सा ३</u> <u>३ ३</u>	<u>त्रि क्ति तागे ति</u> <u>वअ ३ व सा ३ वअ</u>	<u>कृता ति ट तागे ति</u> <u>व अ वअ सा ३ वअ</u> <u>३</u>	<u>तागे त्रक तुना गिन</u> <u>सा ३ वअ व रे सा ३ सा</u> <u>१ ३</u>
<u>तागे ति ट कृधा ति</u> <u>सा ३ वअ व अ वअ</u> <u>३</u>	<u>धा ऽ धि ना ति</u> <u>सा १ सा वअ</u> <u>१</u>	<u>कृधा ति ट धा ऽ धि</u> 	<u>ना ति ट कृधा ति</u>

धीं ऽ धा ऽ ग धा	तिन् धा तिर किट	तीं ऽ ता ऽ ग ता	तिन् धा तिर किट
धीं ऽ धा ऽ क्रु धीं	धीं ऽ धा ऽ तीं	तीं ऽ ता ऽ तीं	तीं ऽ ता ऽ क्रु धीं
धीं ऽ धा ऽ धीं	धीं ऽ धा ऽ धीं	धीं ऽ धा ऽ तीं	ता ऽ क्रु धीं धीं
धीं ऽ धा ऽ तीं	ता किट नक् षिन	तीं ऽ ता ऽ तीं	ता किट न ऽ क्रु

<u>ता त्रिक्रिड धीं</u> $\frac{\text{सां}}{१}$	<u>धा ऽ तीं ऽ तीं</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{३} \quad १ \quad \frac{\text{सां}}{३}$	<u>ता त्रिक्रिड धीं</u> $\frac{\text{सां}}{१}$	<u>धा ऽ धीं ऽ ना</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \text{सा}$
<u>त्रिक्रिड तक ता ऽ त्रिक्रिड धीं</u> $\frac{\text{सां}}{१}$	<u>धा ऽ तीं ऽ ता</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{३} \quad \text{सा}$	<u>त्रिक्रिड तक ता ऽ त्रिक्रिड धीं</u> $\frac{\text{सां}}{१}$	<u>धा ऽ धीं ऽ ना</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \text{सा}$
<u>त्रिक्रिड तक ता ऽ त्रिक्रिड धीं</u> $\frac{\text{सां}}{१}$	<u>धा ऽ धीं ऽ धीं</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१} \quad \frac{\text{सां}}{१}$	<u>धा ऽ घी ना</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad १ \quad \text{सा}$	<u>त्रिक्रिड तक ता ऽ त्रिक्रिड धीं</u> $\frac{\text{सां}}{१}$
<u>धा ऽ धीं ऽ धीं</u>	<u>धा ऽ घी ना</u>	<u>त्रिक्रिड तक ता ऽ त्रिक्रिड धीं</u>	<u>धा ऽ धीं ऽ धीं</u>

<u>ऽ ऽधा ऽग धा</u> सा २ सा १ १	<u>तिन् धा तिर क्ति</u> व सा वअ ३व १ १	<u>तीं ऽता ऽग ता</u> रे सा x सा ३ १	<u>तिन् धा धिन धा</u> व सा १सा सा १ १
<u>दिंङ् दिना गिन धागे</u> रेव रेसा १सा सा१ १ १ २	<u>तिर क्ति धागे ति</u> वअ ३व सा१ वअ २	<u>क्रुधा तिठ धागे तिठ</u> व अव अ सा१ वअ ३ १ २	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> सा१ वअव रे सा ३व २ १ ३
<u>तागी नती ऽन तागे</u> सा ३ वसां व सा ३ ३	<u>तिर क्ति तागे तिठ</u> वअ ३व सा ३ वअ	<u>क्रुता तिठ तागे तिठ</u> व अ वअ सा ३ वअ ३	<u>तागे त्रक तुना गिन</u> सा ३ वव वकवे सा ३ सा १ ३
<u>तिठ धागि नदी ऽन</u> वअ सा१ सासां सां २ १	<u>धा धिन तिठ धागि</u> सा १ सा वअ १	<u>नदी ऽन धा धिन</u>	<u>तिठ धागि नदी ऽन</u>

३० पेशकार कायदा 'आडलय' (डेढगुना)

<p><u>ची ना ऽ धागीन</u></p> <p>१ सा <u>सा १ सा</u> २</p>	<p><u>धात्रक धागीन</u></p> <p>साबअब सा १ सा १ ३ २</p>	<p><u>धात्रक धा तिव् धा</u></p> <p>सा सा ब सा १ १ २</p>	<p><u>गीन तूना किड नग</u></p> <p>१ब रे सा ३ब सा ३ ३</p>
<p><u>तिर किट तक ता ऽ तिर किट</u></p> <p>बअ ३ब सा ३ सा ३बअ ३ब</p>	<p><u>धिना ऽ धागीन</u></p> <p>रे सा सा १ सा १ २</p>	<p><u>धात्रक धा तिव् धा</u></p> <p>सा सा ब सा १ १ २</p>	<p><u>गीनतू नागीन</u></p> <p>१ब रे सा ३ब ३</p>
<p><u>तीं गति नागीन</u></p> <p>रे बरे सा ३ सा ३ ३</p>	<p><u>तागे ति शकिट</u></p> <p>सा ३ बअ ३ब △</p>	<p><u>तागे तिट तागे</u></p> <p>सा ३ बअ सा ३</p>	<p><u>त्रक तू ना किड नग</u></p> <p>बअब रे सा ३ब सा ३ १ ३</p>
<p><u>तिर किट तक ता ऽ तिर किट</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धिना ऽ धागीन</u></p> <p>रे सा सा १ सा १ २</p>	<p><u>धात्रक धा तिव् धा</u></p> <p>सा सा ब सा १ १ २</p>	<p><u>गीनतू नागीन</u></p> <p>१ ब रे सा ३ ब ३</p>

△ ब होता है।
क

<p><u>धि ना ऽ धा गी न</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धा त्र क धा गी न</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धा त्र क धा ती धा</u></p>	<p><u>गी न त् न्ना ऽ ऽ</u></p> <p>१ व रे ३ सा ३ .</p>
<p><u>ऽ ऽ ऽ धा गी न</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धा त्र क धा गी न</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धा त्र क धा ती धा</u></p>	<p><u>गी न त् न्ना गी न</u></p> <p>१ व व</p>
<p><u>कि ना ऽ ता गी न</u></p> <p>३ ३ सा</p>	<p><u>ता त्र क ता गी न</u></p> <p>३ सा</p>	<p><u>ता त्र क ता ती ता</u></p>	<p><u>गी न त् न्ना ऽ ऽ</u></p> <p>१ व रे ३ सा ३ .</p>
<p><u>ऽ ऽ ऽ धा गी न</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धा त्र क धा गी न</u></p> <p>सा</p>	<p><u>धा त्र क धा ती धा</u></p>	<p><u>गी न त् न्ना गी न</u></p> <p>१ व रे ३ सा ३ व</p>

<u>धिना ऽ धागीन</u> $\frac{१ \text{ सा}}{२} \quad \frac{\text{सा } १ \text{ सा}}{२}$	<u>धात्रक धागीन</u> $\frac{\text{सा बअ ब}}{१} \quad \frac{\text{सां } १ \text{ सां}}{२}$	<u>धात्रक धातीधा</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सा ब सा}}{१ \quad २}$	<u>गीन नू ना किड नग</u> $\frac{१ \text{ ब रे}}{३} \quad \frac{\text{सा ३ ब सा ३}}{३}$
<u>तिर किट तक ताऽ तिर किट</u> बअ ३ बसा ३ सा ३ बअ ३ ब	<u>धिना ऽ धागीन</u> $\frac{\text{रे सा}}{१} \quad \frac{\text{सा } १ \text{ सा}}{२}$	<u>धात्रक धातीधा</u> $\frac{\text{सा}}{१} \quad \frac{\text{सा ब सा}}{१ \quad २}$	<u>गीन नू नागीन</u> $\frac{१ \text{ ब रे}}{३} \quad \frac{\text{सा ३ ब}}{३}$
<u>नीं गति नागीन</u> $\frac{\text{रे ब रे}}{३} \quad \frac{\text{सा ३ सा}}{३}$	<u>तागे तिर किट</u> सा ३ बअ ३ ब	<u>तागे तिट तागे</u> सा ३ बअ सा ३	<u>त्रक नूना किड नग</u> $\frac{\text{बअ बरे सा ३ ब सा ३}}{१ \quad ३}$
<u>तिर किट तक ताऽ तिर किट</u> सा ३	<u>धिना ऽ धागीन</u> $\frac{\text{रे सा}}{१} \quad \frac{\text{सा } १ \text{ सा}}{२}$	<u>धात्रक धातीधा</u> $\frac{\text{सा}}{२}$	<u>गीन नू नागीन</u> $\frac{१ \text{ ब रे}}{३} \quad \frac{\text{सा ३ सा}}{३} \quad \Delta$

△ फिरसे धिना बोल आनेपर 'ब' होगा ।

<u>धात्रक धातीधा</u> <u>सा</u> <u>२</u>	<u>गीनतू नागीन</u> <u>१ व रे सा २ सा</u> <u>३</u>	<u>तात्रक धातीधा</u> <u>सा</u> <u>२</u>	<u>गीनतू नागीन</u> <u>१ व रे सा २ सा</u>
<u>धात्रक धातीधा</u> <u>सा</u> <u>३</u>	<u>गीनतू नागीन</u> <u>१ व रे सा २ सा</u> <u>३</u>	<u>तात्रक धातीधा</u> <u>सा</u> <u>२</u>	<u>गीनतू नागीन</u> <u>१ व रे सा २ सा</u>
<u>धात्रक धातीधा</u> <u>सां</u> <u>२</u>	<u>गीनधा नीगीन</u> <u>१ सां सा व १ सां</u> <u>१</u>	<u>धात्रक धातीधा</u> <u>सा</u> <u>२</u>	<u>गीनतू नागीन</u> <u>१ व रे सा २ सा</u> <u>३</u>
<u>तात्रक तातीता</u> <u>सां</u>	<u>गीनता लीकीन</u> <u>३ सां सा व ३ सां</u>	<u>धात्रक धातीधा</u> <u>सा</u> <u>२</u>	<u>गीनतू नागीन</u> <u>१ व रे सा २ सा</u> <u>३</u>

धात्रक धातीधा <hr/> सां २	गीनधा तीगीन <hr/> १ सां सा ७ ब १ सां	धात्रक धातीधा <hr/>	गीनधा तीगीन <hr/>
धात्रक धातीधा <hr/>	गीनधा तीगीन <hr/>	धात्रक धातीधा <hr/> सा २	गीनदू नागीन <hr/> १ ब वे सा ३ सा
तात्रक तातीता <hr/>	गीनता तिकीन <hr/>	तात्रक तातीता <hr/>	गीनता तीकीन <hr/>
धात्रक धातीधा <hr/>	गीनधा तीगीन <hr/>	धात्रक धातीधा <hr/> सा २	गीनदू नागीन <hr/> १ ब वे सा ३ ब △

△ आगे "धा" होनेपर 'सा' होगा ।

<u>घि ना ऽ धा गी न</u> सा	<u>धा त्र क धा गी न</u> सां १ सां ३	<u>धा त्र क धा ती धा</u> सा ३	<u>गी न तू ना गी न</u> १ ब रे सा ३ सा ३
<u>धा त्र क धा ती धा</u> सा ३	<u>गी न तू ना गी न</u> १ ब रे सा १ ब ३	<u>तू ना के धा ती धा</u> रे सा २ सा ३ ३	<u>गी न तू ना गी न</u> १ ब रे सा ३ ब ३
<u>कि ना ऽ ता गी न</u> ३ सा सा ३ सा	<u>ता त्र क ता गी न</u> सा ३ सा	<u>ता त्र क ता ती ता</u> सा	<u>की न तू ना गी न</u> ३ ब रे सा ३ सा ३
<u>धा त्र क धा ती धा</u>	<u>गी न तू ना घी न</u>	<u>तू ना के धा ती धा</u> सा ३	<u>गी न तू ना गी न</u> १ ब रे सा १ ब ३

<u>वू नाके धा तीधा</u> रे सा २ सा ब सा १ १ २	<u>गी न वू ना गी न</u> १ ब रे सा २ ब	<u>वू नाके धा तीधा</u> रे सा २ सा ब सा १ १ २	<u>गी न वू ना गी न</u> १ ब रे सा २ सा
<u>धात्रक धा तीधा</u>	<u>गी न धा नि गी न</u>	<u>धात्रक धा तीधा</u>	<u>गी न वू ना गी न</u> ब
<u>तीं ग् ती ना गी न</u>	<u>तागे ति र किट</u>	<u>तागे ति ट तागे</u>	<u>त्रक वू ना किउ नग</u>
<u>तिर किट तक ताऽ तिर किट</u> ब अ	<u>धि नाऽ तिर किट तक</u> ब	<u>ताऽ तिर किट धि नाऽ</u>	<u>तिर किट तक ता ऽऽ</u> ब

३८ कायदा "लाल किला" प्रकार (१)

<p>धा ऽ के धा</p> <hr/> <p>सा २ सा १ ↑ १</p>	<p>निन् धा गी न</p> <hr/> <p>ब सा १ ब २</p>	<p>वू ना के धा</p> <hr/> <p>वे सा २ सा ३ १</p>	<p>निन् धा गी न</p> <hr/> <p>ब सा १ सा २</p>
<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>वे सा १ सा १</p>	<p>धा त्रिक्लिट धा</p> <hr/> <p>सा बअ ३ ब सा १ १</p>	<p>निन् धा गी न</p> <hr/> <p>ब सा १ सा २</p>	<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>वे सा ३ सा ३</p>
<p>ता त्रिक्लिट ता</p> <hr/> <p>सा बअ ३ ब सा</p>	<p>निन् ता गी न</p> <hr/> <p>ब सा ३ सा</p>	<p>ता गे वू ना</p> <hr/> <p>सा १ वे सा ३</p>	<p>क्लि नग त्रिक्लिट</p> <hr/> <p>३सा सा ३ बअ ३ ब △</p>
<p>तुक ताऽ त्रिक्लिट</p> <hr/> <p>सा ३ सा ३ बअ ३ ब</p>	<p>धा त्रिक्लिट धा</p> <hr/> <p>सा बअ ३ ब सा १ १</p>	<p>निन् धा गी न</p> <hr/> <p>ब सा १ ब २</p>	<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>वे सा १ सा १</p>

△ सा का ब भी होगा।

धा त्रि क्ति धा	त्रिन् धा गी न ब	वू ना क्र धा ब सा ३ १	त्रिन् धा गी न सा
वू ना गी न रे सा १ सा १	धा त्रि क्ति धा	त्रिन् धा गी न ब	वू ना गी न रे सा ३ सा ३
ता त्र क ता	त्रिन् ता गी न ३ सा	ता गे वू ना	क्ति न्ग त्रि क्ति
तुक ताऽ त्रि क्ति	धा त्रि क्ति धा	त्रिन् धा गी न ब	वू ना गी न रे सा १ सा १

४० कायदा "लाल किला" प्रकार (३)

<u>धा ऽ के धा</u> २	<u>तिन् धा गी न</u> सा	<u>वू ना के धा</u> २	<u>तिन् धा गी न</u> सा
<u>वू ना गी न</u> $\frac{२}{३}$ सा ३ सा	<u>धा ञ क धा</u>	<u>तिन् धा गी न</u> सा	<u>वू ना गी न</u> $\frac{२}{३}$ सा ३ सा
<u>ता ञ क ता</u>	<u>तिन् ता गी न</u>	<u>ता गे वू ना</u>	<u>किड नग तिर किट</u>
<u>तक ताऽ तिर किट</u>	<u>धा तिर किट धा</u>	<u>तिन् धा गी न</u>	<u>वू ना गी न</u> $\frac{२}{३}$ सा ३ व

<p>धा ञ क धा</p> <hr/> <p>सा वज्ज व सा १ ३ १</p>	<p>ती धा गी न</p> <hr/> <p>व सा १ व ३</p>	<p>वू ना के धा</p> <hr/> <p>रे सा २ सा ३ १</p>	<p>ती धा गी न</p> <hr/> <p>व सा १ व ३</p>
<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>रे सा २ सा</p>	<p>धा ञ क धा</p> <hr/>	<p>ती धा गी न</p> <hr/> <p>व</p>	<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>रे सा ३ सा ३</p>
<p>ता ञ क ता</p> <hr/>	<p>ती ता गी न</p> <hr/> <p>३ व</p>	<p>वू ना के धा</p> <hr/> <p>२</p>	<p>ती धा गी न</p> <hr/> <p>व</p>
<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>रे सा २ सा</p>	<p>धा ञ क धा</p> <hr/>	<p>ती धा गी न</p> <hr/> <p>व</p>	<p>वू ना गी न</p> <hr/> <p>रे सा ३ सा ३</p>

जिसका दुगुना किसी तरह होता है।

धा ऋक धा <hr/>	ती धा ङि न <hr/>	तू ना के धा <hr/>	ती धा गी न <hr/>
		२	
तू ना के धा <hr/>	ती धा गी न <hr/>	तू ना ची न <hr/>	तू ना गी न <hr/>
२		१ व	रे सा ङ सा इ
ता ऋक ता <hr/>	ती ता गी न <hr/>	तू ना के धा <hr/>	ती धा गी न <hr/>
		२	
तू ना के धा <hr/>	ति धा गी न <hr/>	तू ना ची न <hr/>	तू ना गी न <hr/>
२		१ व	रे सा ङ सा इ

आगे बढ़ते समय पिछला प्रकार (१) फिरसे बजाइें।

धा ऩ क धा	ती धा गी न	धा गे वू ना	धा गे ही ना
	सा	सा १ रे सा २ ३	सा २ रे सा १ १
गी न धा ऩ	क धा ती धा	घी न धा गे	वू ना गी न
१ सा	सा २	१ सा सा १ २	रे सा ३ सा ३
ता ऩ क ता	ती ता गी न	ता गे वू ना	धा गे ही ना
	सा ३ सा	सा १ रे सा ३	सा २ रे सा १ १
गी न धा ऩ	क धा ती धा	घी न धा गे	वू ना गी न
१ सा	सा २	१ सा सा १ २	रे सा ३ सा ३

<u>धा ऋ क धा</u>	<u>ती धा गी न</u>	<u>धा गे वू ना</u>	<u>धा गे दी ना</u>
<u>धा गे वू ना</u> सा १ रे सा २ ३	<u>धा ऋ क धा</u>	<u>ती धा न</u> १ ब	<u>वू ना गी न</u> वे सा ३ सा ३
<u>ता ऋक ता</u>	<u>ती ता गी न</u>	<u>ता गे वू ना</u> १	<u>धा गे दी ना</u>
<u>धा गे वू ना</u>	<u>धा ऋ क धा</u>	<u>ती धा घी न</u> १ ब	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ सा ३

आगे बढ़ते समय प्रकार दो फिरसे बजाओं और आसिरका सा=न आगे बढ़ते समय ब होता है। यह ब आगे है।

<u>घी न लू ना</u> १ ब रे सा	<u>गी न धा ऋ</u> २ सा	<u>क धा ती धा</u> 	<u>घी न लू ना</u> १ ब <u>रे</u> सा ३
<u>घी न लू ना</u> १ ब <u>रे</u> सा ३	<u>धा ऋ क धा</u> 	<u>ती धा गी न</u> सा १ ब २	<u>लू ना गी न</u> <u>रे</u> सा ३ ब ३
<u>की न लू ना</u> ३ ब रे सा	<u>गी न ना ऋ</u> ३ ब	<u>क ता ती ता</u> 	<u>गी न लू ना</u> ३ ब <u>रे</u> सा ३
<u>घी न लू ना</u> 	<u>धा ऋ क धा</u> 	<u>नि धा गी न</u> 	<u>लू ना गी न</u> <u>रे</u> सा ३ सा ३

<u>धा त्र क धा</u> 	<u>ती धा गी न</u> ब	<u>वू ना गी न</u> <u>वे</u> सा ३ अ <u>वू</u> Δ	<u>किड नुग तिर किट</u> ३ब साब बअ ३ब
<u>तुक ताड तिर किट</u> सा ३ सा ३ बअ ३ब	<u>धा त्र क धा</u> 	<u>ती धा गी न</u> ब	<u>वू ना गी न</u> <u>वे</u> सा ३ सा <u>वू</u>
<u>ता त्र क ता</u> 	<u>ती ता गी न</u> ब	<u>वू ना गी न</u> <u>वे</u> सा ३ अ <u>वू</u>	<u>किड नुग तिर किट</u>
<u>तुक ताड तिर किट</u> 	<u>धा त्र क धा</u> 	<u>ती धा गी न</u> ब	<u>वू ना गी न</u> <u>वे</u> सा ३ सा <u>वू</u>

Δ अक निकास

<u>धा ऋ क धा</u>	<u>ती धा गी न</u> ब	<u>वू ना के धा</u>	<u>ती धा गी न</u>
<u>वू ना के धा</u>	<u>ती धा गी न</u> ब	<u>वू ना घी न</u> ब	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ सा
<u>ता ऋ क ता</u>	<u>ती ता गी न</u> ब	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ अ	<u>किड नग तिर किट</u>
<u>तकु ताऽ तिर किट</u>	<u>धा ऋ क धा</u>	<u>ती धा गी न</u>	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ सा

<u>धा त्र क धा</u>	<u>ती धा गी न</u>	<u>वू धा धा त्र</u>	<u>क धा ती धा</u>
<u>घी न वू ना</u>	<u>किड नग तिर किट</u>	<u>तक ताऽ तिर किट</u>	<u>धा त्र क धा</u>
<u>ती धा गी न</u>	<u>वू ना किड नग</u>	<u>तिर किट तक ताऽ</u>	<u>तिर किट धा त्र</u>
<u>क धा ती धा</u>	<u>घी न वू ना</u>	<u>किड नग तिर किट</u>	<u>तक ताऽ उ उ</u>

<p>धा ऽ क्र धा</p> <hr/> <p>सा १ ब ३ अ १ Δ</p>	<p>ति ट धा गे</p> <hr/> <p>ब अ सा १ २</p>	<p>ति ट क्र धा</p> <hr/> <p>ब अ ब ३ अ १</p>	<p>ति ट धा ऽ</p> <hr/> <p>ब अ सा १</p>
<p>क्र धा ति ट</p> <hr/> <p>ब ३ सा १ ब अ</p>	<p>धा गे ति ट</p> <hr/> <p>सा १ ब अ २</p>	<p>धा गे त्र क</p> <hr/> <p>सा १ बअ ब ३</p>	<p>धि ना गि न</p> <hr/> <p>रे ३ सा ३ सा</p>
<p>ता ऽ क्र ता</p> <hr/> <p>सा ब ३ अ</p>	<p>ति ट ता गे</p> <hr/> <p>ब अ सा ३</p>	<p>ति ट क्र धा</p> <hr/> <p>ब अ ब ३ अ १</p>	<p>ति ट धा ऽ</p> <hr/> <p>ब अ सा १</p>
<p>क्र धा ति ट</p> <hr/> <p>ब ३ अ १ ब अ</p>	<p>धा गे ति ट</p> <hr/> <p>सा १ ब अ २</p>	<p>धा गे त्र क</p> <hr/> <p>सा १ बअ ब ३</p>	<p>धि ना गि न</p> <hr/> <p>रे १ सा १ सा</p>

Δ क्र धे ति ट ऐसी "निकास" है किन्तु बोल बोलते समय जिस तरह पढ़न होती है।
अ १

<u>धा ऽ क्र धा</u> $\frac{अ}{१}$	<u>ति ट धा ऽ</u>	<u>क्र धा ति ट</u> $\frac{अ}{१}$	<u>धा गे ति ट</u>
<u>क्र धा ति ट</u> $\frac{अ}{१}$	<u>धा गे ति ट</u>	<u>धा गे त्र क</u>	<u>धि ना गि न</u> रे सा ३ सा रे
<u>ति ट क्र धा</u> $\frac{अ}{१}$	<u>ति ट धा गे</u>	<u>ति ट क्र धा</u> $\frac{अ}{१}$	<u>ति ट धा ऽ</u>
<u>क्र धा ति ट</u> $\frac{अ}{१}$	<u>धा गे ति ट</u>	<u>धा गे त्र क</u>	<u>धि ना गि न</u> रे सा ३ सा रे

<p><u>धा ऽ क्र धा ति ट</u></p> <p>अ १</p>	<p><u>ति ट क्र धा ति ट</u></p> <p>अ १</p>	<p><u>धा गे ति ट धा गे</u></p>	<p><u>त्र क धि ना गिन</u></p> <p>ब रे सा ३ ब १ ३</p>
<p><u>दिं ग दि ना गिन</u></p> <p>बे ब रे सा १ सा १ १</p>	<p><u>ति ट क्र धा ति ट</u></p> <p>अ १</p>	<p><u>धा गे ति ट धा गे</u></p>	<p><u>त्र क धि ना गिन</u></p> <p>ब रे सा ३ सा १ ३</p>
<p><u>ता ऽ क्र ता ति ट</u></p> <p>अ</p>	<p><u>ति ट क्र ता ति ट</u></p> <p>अ</p>	<p><u>ता गे ति ट ता गे</u></p>	<p><u>त्र क तु ना गिन</u></p> <p>ब रे सा ३ ब १ ३</p>
<p><u>दिं ग दि ना गिन</u></p>	<p><u>ति ट क्र धा ति ट</u></p> <p>अ १</p>	<p><u>धा गे ति ट धा गे</u></p>	<p><u>त्र क धि ना गिन</u></p> <p>ब रे सा ३ सा १ ३</p>

दुगुना— यह विस्तार आगेभी चल रहा है।

५३

<u>धा ऽ क्र धा</u> <u>सा १ ब ३ अ १</u>	<u>ति ट धा गे</u> <u>ब अ सा १</u> <u> २</u>	<u>ति ट क्र धा</u> <u>ब अ ब ३ अ १</u>	<u>ति ट धा ऽ</u> <u>ब अ सा १</u>
<u>क्र धा ति ट</u> <u>ब ३ अ १ ब अ</u>	<u>धा गे ति ट</u> <u>सा १ ब अ</u> <u> २</u>	<u>धा गे त्र क</u> <u>सा १ बअ ३ ब १</u>	<u>धि ना गि न</u> <u>रे सा ३ सा</u> <u>३</u>
<u>ति ट क्र धा</u> <u>ब अ ब ३ अ १</u>	<u>ति ट धा गे</u> <u>ब अ सा १</u> <u> २</u>	<u>ति ट क्र धा</u> <u>ब अ ब ३ अ १</u>	<u>ति ट धा ऽ</u> <u>ब अ सा १</u>
<u>क्र धा ति ट</u> <u>ब ३ अ १ ब अ</u>	<u>धा गे ति ट</u> <u>सा १ ब अ</u> <u> २</u>	<u>धा गे त्र क</u> <u>सा १ बअ ३ ब १</u>	<u>धि ना गि न</u> <u>रे सा ३ सा</u> <u>३</u>

<u>ता ऽ क्र ता</u> सा $\frac{व}{३}$ सा	<u>ति ट ता गे</u> व अ सा ३	<u>ति ट क्र धा</u> व अ $\frac{व}{३}$ अ	<u>ति ट ता ऽ</u> व अ सा
<u>क्र ता ति ट</u> $\frac{व}{३}$ सा व अ	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ व अ	<u>ता गे त्र क</u> सा ३ वअ $\frac{व}{१}$	<u>वु ना गि न</u> $\frac{रे}{३}$ सा ३ सा
<u>ति ट क्र धा</u> व अ $\frac{व}{३}$ $\frac{अ}{१}$	<u>ति ट धा गे</u> व अ $\frac{सा}{२}$ १	<u>ति ट क्र धा</u> व अ $\frac{व}{३}$ $\frac{अ}{१}$	<u>निट ति ट</u> वअ वअ
<u>क्र धा ति ट</u> $\frac{व}{३}$ $\frac{अ}{१}$ व अ	<u>धा गे ति ट</u> $\frac{सा}{२}$ १ व अ	<u>धा गे त्र क</u> $\frac{सा}{२}$ १ वअ $\frac{व}{१}$	<u>धि ना गि न</u> $\frac{रे}{३}$ सा ३ सा

विस्तार- यह विस्तार आगे भी चल रहा है।

५५

<p><u>धा ऽ क्र धा</u></p> <p>$\frac{\text{सा}}{१}$ $\frac{\text{ब}}{३}$ $\frac{\text{अ}}{१}$</p>	<p><u>ति ट ति ट</u></p> <p>ब अ ब अ</p>	<p><u>क्र धा ति ट</u></p> <p>$\frac{\text{ब}}{२}$ $\frac{\text{अ}}{१}$ ब अ</p>	<p><u>धा ऽ क्र धा</u></p> <p>$\frac{\text{सा}}{१}$ $\frac{\text{ब}}{३}$ $\frac{\text{अ}}{१}$</p>
<p><u>ति ट ति ट</u></p> <p>ब अ ब अ</p>	<p><u>क्र धा ति ट</u></p> <p>$\frac{\text{ब}}{२}$ $\frac{\text{अ}}{१}$ ब अ</p>	<p><u>धा गे त्र क</u></p> <p>$\frac{\text{सा}}{२}$ १ $\frac{\text{बअ}}{१}$ $\frac{\text{ब}}{१}$</p>	<p><u>धि ना गि न</u></p> <p>$\frac{\text{रे}}{३}$ सा ३ सा</p>
<p><u>ति ट क्र धा</u></p> <p>ब अ $\frac{\text{ब}}{३}$ $\frac{\text{अ}}{१}$</p>	<p><u>ति ट धा गे</u></p> <p>ब अ सा १ ३</p>	<p><u>ति ट क्र धा</u></p> <p>ब अ $\frac{\text{ब}}{३}$ $\frac{\text{अ}}{१}$</p>	<p><u>ति ट ति ट</u></p> <p>ब अ ब अ</p>
<p><u>क्र धा ति ट</u></p> <p>$\frac{\text{ब}}{३}$ $\frac{\text{अ}}{१}$ ब अ</p>	<p><u>धा गे ति ट</u></p> <p>$\frac{\text{सा}}{२}$ १ ब अ</p>	<p><u>धा गे त्र क</u></p> <p>$\frac{\text{सा}}{२}$ १ $\frac{\text{बअ}}{१}$ $\frac{\text{ब}}{१}$</p>	<p><u>धि ना गि न</u></p> <p>$\frac{\text{रे}}{३}$ सा ३ ब</p>

<u>तिं ग ति ना</u> <u>वे</u> व <u>रे</u> सा <u>३</u>	<u>गि न ता गे</u> <u>३</u> सा सा <u>३</u>	<u>ति र कि ट</u> व अ <u>३</u> व	<u>ता गे ति ट</u> सा <u>३</u> व अ
<u>क्र ता ति ट</u> <u>व</u> अ व अ <u>३</u>	<u>ता गे ति ट</u> सा <u>३</u> व अ	<u>ता गे त्र क</u> सा <u>३</u> व अ <u>१</u>	<u>तु ना गि न</u> <u>रे</u> सा <u>३</u> सा <u>३</u>
<u>ति ट क्र धा</u> व अ <u>व</u> अ <u>३</u> <u>१</u>	<u>ति ट धा गे</u> व अ <u>सा</u> <u>१</u> <u>३</u>	<u>ति ट क्र धा</u> व अ <u>व</u> अ <u>३</u> <u>१</u>	<u>ति ट ति ट</u> व अ व अ
<u>क्र धा ति ट</u> <u>व</u> अ <u>व</u> अ <u>३</u> <u>१</u>	<u>ति ट क्र धा</u> व अ <u>व</u> अ <u>३</u> <u>१</u>	<u>ति ट ति ट</u> व अ व अ	<u>क्र धा ति ट</u> <u>व</u> अ <u>३</u> <u>१</u>

<p><u>तक धीं ९ धागे</u></p> <p>सा २ रे १ सा १ २</p>	<p><u>तिर किर धागे त्रक</u></p> <p>बअ ३ब सा १ बअ ब ३</p>	<p><u>धिना गिन धागे तिर</u></p> <p>रे सा १ सा सा १ बअ १ २</p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>सा १ बअ ब रे सा १ सा २ १</p>
<p><u>धागे तिर किर तक</u></p> <p>सा १ बअ ३ब सा २ २</p>	<p><u>दिगा दिना गिन धागे</u></p> <p>रे ब रे सा १ सा सा १ १ २</p>	<p><u>तिर किर धागे तिर</u></p> <p>बअ ३ब सा १ बअ २</p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>सा १ बअ ब रे सा ३ब २ १</p>
<p><u>तक नीं ९ तागे</u></p> <p>सा १ सा ३ सा ३ ३</p>	<p><u>तिर किर तागे त्रक</u></p> <p>बअ ३ब सा ३ बअ ब १</p>	<p><u>तुना गिन तागे तिर</u></p> <p>रे सा ३ सा सा ३ बअ २</p>	<p><u>तागे त्रक तुना गिन</u></p> <p>सा ३ बअ ब रे सा ३ब १ ३</p>
<p><u>धागे तिर किर तक</u></p> <p>सा ३ बअ ३ब सा २ १ १</p>	<p><u>दिगा दिना गिन धागे</u></p> <p>रे ब रे सा १ ब सा १ १ २</p>	<p><u>तिर किर धागे तिर</u></p> <p>बअ ३ब सा १ बअ २</p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>सा १ बअ ब रे सा १ ब २ १</p>

△ अेक जगह △ बरुक होता है।

<u>तक धीं ९ धागे</u> सा २ रे सा १ १ २	<u>तिर किर धागे त्रक</u> बअ ३ब सा १ बअ ब २ ३	<u>धिना गिन धागे तिर</u> रे सा १ सा सा १ बअ १ २	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> सा १ बअ ब रे सा ३ब २ १ ३
<u>धागे तिर किर तक</u> सा ३ बअ ३ब सा २	<u>दिंग दिना गिन धागे</u> रे ब रे सा १ सा सा १ १ १ २	<u>तिर किर धागे तिर</u> बअ ३ब सा १ बअ २	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> सा १ बअ ब रे सा ३ब २ १ ३
<u>तक तीं ९ तागे</u> सा १ सां सा ३ २	<u>तिर किर तागे त्रक</u> बअ ३ब सा ३ बअ ब १	<u>तुना गिन तागे तिर</u> रे सा ३ सा सा ३ बअ ३	<u>तागे त्रक तुना गिन</u> सा ३ बअ ब रे सा ३ब १ ३
<u>धागे तिर किर तक</u> सा ३ बअ ३ब सा २	<u>दिंग दिना गिन धागे</u> रे ब रे सा १ सा सा १ १ १ २	<u>तिर किर धागे तिर</u> बअ ३ब सा १ बअ २	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> सा १ बअ ब रे सा ३ब २ १ ३

<p><u>तक धीं ५ धागे</u></p> <p>सा२ रे सा१ १ २</p>	<p><u>तिर कित धागे त्रक</u></p> <p>बअ ३ब सा१ बअब २</p>	<p><u>धिना गिन धागे तिट</u></p> <p>सासा १ब सा१ अब २</p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>सा१ बअब सासा ३ब २</p>
<p><u>धागे तिर कित तक</u></p> <p>सा३ बअ ३ब सा२</p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>रेब सासा १ब सा१ १ २</p>	<p><u>तिर कित धागे तिट</u></p> <p>बअ ३ब सा१ अब २</p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>सा१ बअब सासा ३ब २</p>
<p><u>तक तीं ६ तागे</u></p> <p>सा१ रे सा३ ३</p>	<p><u>तिर कित तागे त्रक</u></p> <p>बअ ३ब सा३ बअब</p>	<p><u>तुना गिन तागे तिट</u></p> <p>सासा ३ब सा३ अब</p>	<p><u>तागे त्रक तुना गिन</u></p> <p>सा३ बअब सासा ३ब</p>
<p><u>धागे तिर कित तक</u></p> <p>सा३ बअ ३ब सा२</p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>रेब सासा १ब सा१ १ २</p>	<p><u>तिर कित धागे तिट</u></p> <p>बअ ३ब सा१ अब २</p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>सा१ बअब सासा ३ब २</p>

<u>तुक धीं ऽ धागे</u> सा२ रे सा X १ १ Δ	<u>तिर कित धागे त्रुक</u> वअ ३ब सा X वअ X १ १	<u>धिना गिन धागे तिट</u> सासा २ब सा X अब १ २ Δ	<u>धागे त्रुक धिना गिन</u> सा X वअ सासा ३ब १
<u>धागे तिर कित तुक</u> सा ३ वअ ३ब सा२	<u>दिंग दिना गिन धागे</u> रे X सासा २ब सा X १ १	<u>तिर कित धागे तिट</u> वअ ३ब सा X अब १ २	<u>धागे त्रुक धिना गिन</u> सा X वअ X सासा ३ब १
<u>तुक तीं ऽ तागे</u> सा१ रे सा ३ ३	<u>तिर कित तागे त्रुक</u> वअ ३ब सा ३ वअ X ३	<u>दुना गिन तागे तिट</u> सासा ३ब सा १ अब ३	<u>तागे त्रुक दुना गिन</u> सा ३ वअ X सासा ३ब ३
<u>धागे तिर कित तुक</u> सा ३ वअ ३ब सा२	<u>दिंग दिना गिन धागे</u> रे X सासा २ब सा X १ १	<u>तिर कित धागे तिट</u> वअ ३ब सा X अब १ २	<u>धागे त्रुक धिना गिन</u> सा X वअ सासा ३ब १

Δ धागे का द्रुत रूप धा होता है। Δ तिट का ध्वनि अब असा न होकर हल्का होकर रेब = धिन जैसा ध्वनि होता है।

<p><u>धागे त्रि कट तक</u></p> <p>सा ३</p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>३ब</p>	<p><u>त्रि कट धागे त्रि</u></p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>३ब</p>
<p><u>धागे त्रि कट तक</u></p> <p>सा ३</p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>३ब</p>	<p><u>त्रि कट धागे त्रि</u></p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>३ब</p>
<p><u>तागे त्रि कट तक</u></p> <p>सा ३ सा १</p>	<p><u>तिंग तिना गिन तागे</u></p> <p>$\frac{३}{३} \times$ सासा ३ब सा ३</p>	<p><u>त्रि कट तागे त्रि</u></p>	<p><u>तागे त्रक तुना गिन</u></p> <p>३ब</p>
<p><u>धागे त्रि कट तक</u></p> <p>सा ३</p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>३ब</p>	<p><u>त्रि कट धागे त्रि</u></p>	<p><u>धागे त्रक धिना गिन</u></p> <p>३ब</p>

टिप्पणी: धिना गिन का ध्वनि धिन गिन असा सुनायी देता है। जिसमें के त्रक का क, दिंग में का ग और त्रि में का ट' ये कणयुक्त होकर भी नहीं हैं असा समझें।

$\frac{\text{धागे तिट धागे त्रक}}{\text{सा } \times \frac{9}{9}}$	$\frac{\text{धिना गिन धागे तिट}}{२ब}$	$\frac{\text{धागे त्रक धिना गिन}}{२ब}$	$\frac{\text{धागे त्रक धिना गिन}}{३ब}$
$\frac{\text{धागे तिर कित त्रक}}{\text{सा } ३}$	$\frac{\text{दिंग दिना गिन धागे}}{२ब}$	$\frac{\text{तिर कित धागे तिट}}{२ब}$	$\frac{\text{धागे त्रक धिना गिन}}{३ब}$
$\frac{\text{तागे तिट तागे त्रक}}{\text{सा } १}$	$\frac{\text{तुना गिन तागे तिट}}{३ब}$	$\frac{\text{तागे त्रक तुना गिन}}{\text{सा } १ \quad ३ब}$	$\frac{\text{तागे त्रक तुना गिन}}{\text{सा } ३ \quad ३ब}$
$\frac{\text{धागे तिर कित त्रक}}{\text{सा } ३}$	$\frac{\text{दिंग दिना गिन धागे}}{२ब}$	$\frac{\text{तिर कित धागे तिट}}{२ब}$	$\frac{\text{धागे त्रक धिना गिन}}{३ब}$

<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>२ ब</p>	<p><u>तिर कित धागे ऋक</u></p>	<p><u>धिना गिन धागे तिट</u></p> <p>२ ब</p>	<p><u>धागे ऋक धिना गिन</u></p> <p>३ ब</p>
<p><u>धागे तिर कित ऋक</u></p> <p>सा ३</p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p> <p>२ ब</p>	<p><u>तिर कित धागे तिट</u></p>	<p><u>धागे ऋक धिना गिन</u></p> <p>३ ब</p>
<p><u>दिंग तिना गिन तागे</u></p> <p>३ ब सा ३</p>	<p><u>तिर कित तागे ऋक</u></p>	<p><u>तुना गिन तागे तिट</u></p> <p>३ ब सा १</p>	<p><u>तागे ऋक तुना गिन</u></p> <p>३ ब</p>
<p><u>धागे तिर कित ऋक</u></p>	<p><u>दिंग दिना गिन धागे</u></p>	<p><u>तिर कित धागे तिट</u></p>	<p><u>धागे ऋक धिना गिन</u></p> <p>३ ब</p>

<u>तक धी'ऽ धागे</u>	<u>तिर किर तक धी^०</u>	<u>ऽ धागे तिर किर</u>	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> ३ ब
<u>धागे तिर किर तक</u>	<u>दिंग दिना गिन धागे</u> २ ब	<u>तिर किर धागे तिर</u>	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> ३ ब
<u>तक ती^० ऽ तागे</u>	<u>तिर किर तागे त्रक</u>	<u>तुना गिन तागे तिर</u>	<u>तागे त्रक तुना गिन</u>
<u>धा ऽ धा ऽ</u> सा १ सा २	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> सा × बअ सासा ३ ब १ Δ	<u>धा ऽ धा ऽ</u>	<u>धागे त्रक धिना गिन</u> ३ ब

Δ त्रक औसी निकास होती है।
बअ ३

<p><u>धा ती धा ऽ</u></p> <p><u>सा १ व सा १</u></p>	<p><u>धा ती घी न</u></p> <p><u>सा १ व १ सा १</u></p>	<p><u>वू ना गी न</u></p> <p><u>वे ३ सा ३ सा ३</u> △</p>	<p><u>धा ती धा ऽ</u></p> <p><u>सा १ व सा १</u></p>
<p><u>क्र धे ऽक धा</u></p> <p><u>ब ३ सां १ x सा २</u></p>	<p><u>गी न क ऽत</u></p> <p><u>१ सा ३ व ३</u> △</p>	<p><u>धा ती घी न</u></p> <p><u>सा १ व १ सा १</u></p>	<p><u>वू ना गी न</u></p> <p><u>वे ३ सा ३ सा ३</u></p>
<p><u>ती ऽ किर लक</u></p> <p><u>सां ३ व सा ३</u></p>	<p><u>ती ऽ किर लक</u></p> <p><u>सां ३ व सा ३</u></p>	<p><u>ता ऽ तिर किर लक</u></p> <p><u>सा ३ वअ ३ व सा ३</u></p>	<p><u>ता ऽ तिर किर लक</u></p> <p><u>सा ३ वअ ३ व सा ३</u></p>
<p><u>तिर किर लक ता ऽ</u></p> <p><u>वअ ३ व सा ३ सा ३</u></p>	<p><u>तिर किर धा ती</u></p> <p><u>वअ ३ व सा १ व १</u></p>	<p><u>धा गी न धा</u></p> <p><u>सां १ सां १ सा १</u></p>	<p><u>ती धा गी न</u></p> <p><u>ब सां १ सां १</u> ३</p>

△ स्थानपर कता असाभी अच्चारण होता है। △ व- विलोप होता है।

<u>धा ती धा ऽ</u> <u>सा व सा २</u> <u>१ Δ</u>	<u>धा ती घी न</u> <u>सा व १ व</u> <u>१ Δ</u>	<u>वू ना गी न</u> <u>रे सा ३ सा</u> <u>३</u>	<u>धा ती धा ऽ</u> <u>सा व सा</u> <u>१ १</u>
<u>क़ थे ऽक़ धा</u> <u>व सां x सा</u> <u>३ १ २</u>	<u>गी न क ऽत्</u> <u>१ व ३ व</u> <u> Δ Δ</u>	<u>धा ती घी न</u> <u>सा व १ व</u> <u>१</u>	<u>वू ना क़िट लक़</u> <u>रे सा ३व सा ३</u> <u>३</u>
<u>ती ऽ क़िट लक़</u> <u>सां ३व सा ३</u>	<u>ती ऽ क़िट लक़</u> <u>सां ३व सा ३</u>	<u>ला त्रिब क़िट लक़</u> <u>सा वअ ३व सा ३</u>	<u>ला त्रिब क़िट लक़</u> <u>सा वअ ३व सा ३</u>
<u>त्रिब क़िट लक़ ताऽ</u> <u>वअ ३व सा ३ सा ३</u>	<u>त्रिब क़िट धा ती</u> <u>वअ ३व सा व</u> <u> १</u>	<u>धा गी न धा</u> <u>सां १ सां सा</u> <u>२ १</u>	<u>ती धा गी न</u> <u>व सां ३ सां</u> <u> Δ</u>

Δ सा- असाभी Δ व- आगे Δ व- आगे Δ व- पीछे Δ अक जगह

<u>धा ती धा s</u> <u>सा ब सा</u> <u>१ १</u>	<u>s s धा ती</u> <u>सा ब</u> <u>१ १</u>	<u>धा s s s</u> <u>सा</u> <u>१</u>	<u>धा ती धा s</u> <u>सा ब सा</u> <u>१ १</u>
<u>क धे s क धा</u>	<u>गी न क s न</u>	<u>धा ती ची न</u>	<u>वू ना किर तक</u>
<u>ती s ती s</u>	<u>किर तक ती s</u>	<u>ती s किर तक</u>	<u>ता तिर किर तक</u>
<u>तिर किर तक ता s</u>	<u>तिर किर धा ती</u>	<u>धा गी न धा</u>	<u>ती धा गी न</u> △

△ आगे बढ़ते समय गिन् औसाभी होता है।
 १x

<u>तिर किर तक ताऽ</u>	<u>तिर किर धा ती</u>	<u>धा गी न धा</u> सां १ सां सा २ १	<u>ती धा गी न</u> ब सां ३ सां
<u>तिर किर तक ताऽ</u>	<u>तिर किर धा ती</u>	<u>धा गी न धा</u> सां १ सां सा २ १	<u>ती धा गी न</u> ब सां १ सां

दुबारा यही दो पंक्तियाँ ।

<u>धा ती धा गी</u> <u>सां १</u> <u>२</u>	<u>न धा ती धा</u> <u>सां सा ब सां</u> <u>१</u>	<u>गी न त्रि क्ति</u> <u>१ सां</u>	<u>तक ताऽ त्रि क्ति</u>
<u>ता ती धा गी</u> <u>सां १</u> <u>२</u>	<u>न धा ती धा</u> <u>सां सा ब सां</u> <u>१</u>	<u>गी न त्रि क्ति</u>	<u>तक ताऽ त्रि क्ति</u>

दुबारा यही दो पंक्तियाँ। कायदा दुबारा बनाकर आगे बढ़े।

<u>धा ती घी न</u> <u>सा व १ ब</u> <u>१</u>	<u>वू ना गी न</u> <u>रे सा १ सा</u> <u>२</u>	<u>धा ती घी न</u> <u>सा व १ ब</u> <u>२</u>	<u>वू ना गी न</u> <u>रे सा १ सा</u> <u>२</u>
<u>धा ती घी न</u> <u>सा व १ ब</u> <u>२</u>	<u>वू ना गी न</u> <u>रे सा १ सा</u> <u>३</u>	<u>धा ती घी न</u> <u>सा व १ ब</u> <u>२</u>	<u>वू ना गी न</u> <u>रे सा ३ सा</u> <u>३</u>

<u>धा ती घी न</u> सा ब १ सा १ △	<u>धा ती घी न</u> सा ब १ ब २	<u>वू ना गी न</u> रे सा १ सा २	<u>धा ती घी न</u> सा ब १ सा २ △
<u>धा ती घी न</u> सा ब १ ब २	<u>वू ना गी न</u> रे सा १ सा २	<u>धा ती घी न</u> सा ब १ ब २	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ सा ३
<u>ता ती की न</u> सा ब ३ सा △	<u>ता ती की न</u> सा ब ३ ब	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ सा ३	<u>ता ती की न</u> सा ब ३ सा △
<u>धा ती घी न</u> सा ब १ ब १	<u>वू ना गी न</u> रे सा १ सा २	<u>धा ती घी न</u> सा ब १ ब २	<u>वू ना गी न</u> रे सा ३ सा ३

△ सा- सां की ओर थोड़ी गती है।

$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ सा}} \\ \frac{१}{१}$	$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ व}} \\ \frac{२}{\Delta}$	$\frac{\text{ती न धा ती}}{\text{रे व सा व}} \\ \frac{३}{१}$	$\frac{\text{घी न ति न}}{\text{१ व सा व}} \\ \frac{३}{३}$
$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ सा}} \\ \frac{१}{१}$	$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ सा}} \\ \frac{२}{२}$	$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ व}} \\ \frac{२}{२}$	$\frac{\text{तू ना गी न}}{\text{रे सा ३ सा}} \\ \frac{३}{३}$
$\frac{\text{ता ती की न}}{\text{सा व ३ व}} \\ \frac{३}{३}$	$\frac{\text{ती न धा ती}}{\text{रे व सा व}} \\ \frac{३}{१}$	$\frac{\text{घी न धा ती}}{\text{१ सा सा व}} \\ \frac{२}{२}$	$\frac{\text{घी न ती न}}{\text{१ व रे व}} \\ \frac{१}{१}$
$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ व}} \\ \frac{१}{१}$	$\frac{\text{तू ना गी न}}{\text{रे सा १ सा}} \\ \frac{२}{२}$	$\frac{\text{धा ती घी न}}{\text{सा व १ व}} \\ \frac{२}{२}$	$\frac{\text{तू ना गी न}}{\text{रे सा ३ सा}} \\ \frac{३}{\Delta}$

△ व- आगे △ सा- आगे बढ़ते समय व होगा।

<u>तू ना गी न</u> <u>रे सा ३ सा</u> <u>३</u>	<u>धा ती गी न</u> <u>सा ब १ ब</u> <u>१</u>	<u>तू ना गी न</u> <u>रे सा १ ब</u> <u>२</u>	<u>तू ना गी न</u> <u>रे सा १ सा</u> <u>३</u>
<u>धा ती ची न</u> <u>सा ब १ ब</u> <u>३</u>	<u>तू ना गी न</u> <u>रे सा १ सा</u> <u>२</u>	<u>धा ती ची न</u> <u>सा ब १ ब</u> <u>३</u>	<u>तू ना गी न</u> <u>रे सा ३ सा</u> <u>३</u>
<u>धा ऽ ती ऽ</u> <u>सा . ब</u> <u>१</u>	<u>घी ऽ न ऽ</u> <u>१ . सा .</u>	<u>तू ऽ ना ऽ</u> <u>रे . सा</u> <u>१</u>	<u>गी ऽ न ऽ</u> <u>१ . सा .</u>
<u>धा ऽ ती ऽ</u> <u>सा . ब .</u> <u>१</u>	<u>घी ऽ न ऽ</u> <u>१ . सा</u>	<u>तू ऽ ना ऽ</u> <u>रे . सा</u> <u>३</u>	<u>गी ऽ न ऽ</u> <u>३ . ब .</u>

<u>धा तिर घिड नग</u> <u>सा बअ १ब सा२</u> <u>१</u>	<u>वू ना किट तक</u> <u>वे सा १ब सा२</u> <u>१</u>	<u>धा तिर घिड नग</u> "	<u>वू ना किट तक</u> "
<u>धा तिर घिड नग</u> "	<u>वू ना किट तक</u> "	<u>धा तिर घिड नग</u> "	<u>वू ना किट तक</u> <u>वे सा ३ब सा२</u> <u>३</u>

दुबारा यही दो पंक्तियाँ।

<u>धा त्रिं घिड नग</u> सा वअ १ब सा२ १	<u>धा त्रिं घिड नग</u> १ब सा२	<u>वु ना किट तक</u> रे सा १ब सा२ १	<u>धा त्रिं घिड नग</u> १ब सा२
<u>धा त्रिं घिड नग</u> १ब सा२	<u>वु ना किट तक</u> रे सा १ब सा२ १	<u>धा त्रिं घिड नग</u> १ब सा२	<u>वु ना किट तक</u> रे सा ३ब सा३ ३
<u>ता त्रिं किड नग</u> ३ब सा३	<u>ता त्रिं किड नग</u> ३ब सा१	<u>वु ना किट तक</u> रे सा ३ब सा२ ३	<u>धा त्रिं घिड नग</u>
<u>धा त्रिं घिड नग</u>	<u>वु ना किट तक</u>	<u>धा त्रिं घिड नग</u>	<u>वु ना किट तक</u> रे सा ३ब सा२ ३

<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>तिंग नग धा त्रि</u> रे ब सा २ ३	<u>घिड नग धा त्रि</u>
<u>घिड नग तिंग नग</u> रे ब सा २ ३	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>तु ना किट तक</u> रे सा ३ ब सा ३ ३
<u>ता त्रि किट तक</u>	<u>ता त्रि किड नग</u> १	<u>तिंग नग धा त्रि</u> रे ब सा २ ३	<u>घिड नग धा त्रि</u>
<u>घिड नग तिंग नग</u> रे ब सा २ १	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>तीं s s s</u> रे ३

<u>घिड नग ढीं ऽ</u> १ ब सा २ रे १	<u>ऽ ऽ घिड नग</u>	<u>ढीं ऽ ऽ ऽ</u> रे १	<u>घिड नग ढिंग नग</u> रे ब सा २ १
<u>धा तिर घिड नग</u>	<u>नु ना किट तक</u> रे सा १ ब सा २ १	<u>धा तिर घिड नग</u>	<u>नु ना के ऽ</u> रे सा ३ ३
<u>किड नग तीं ऽ</u> ३ ब सा ३ सां ३	<u>ऽ ऽ किड नग</u>	<u>तीं ऽ ऽ ऽ</u> सां ३	<u>किड नग तीं ऽ</u> सां ३
<u>धा तिर घिड नग</u>	<u>नु ना किट तक</u> रे सा १ ब सा २ १	<u>धा तिर घिड नग</u>	<u>नु ना ऽ ऽ</u> रे सा ३

<u>S S धा त्रि</u>	<u>घिड नुग तिं नुग</u> रे ब सा २ १	<u>धा त्रि घिड नुग</u>	<u>वू ना किट लुक</u> रे सा १ ब सा २ १
<u>धा त्रि घिड नुग</u>	<u>वू ना किट लुक</u> रे सा १ ब सा २ १	<u>धा त्रि घिड नुग</u>	<u>वू ना के S</u> रे सा ३ ३
<u>S S ता त्रि</u>	<u>किड नुग तिं नुग</u> ३ ब सा १ रे ब सा ३ ३	<u>ता त्रि किड नुग</u> ३ ब सा १	<u>वू ना किट लुक</u> रे सा ३ ब सा २ ३
<u>धा त्रि घिड नुग</u>	<u>वू ना किट लुक</u> रे सा १ ब सा २ १	<u>धा त्रि घिड नुग</u>	<u>वू ना किट लुक</u> रे सा ३ ब सा २ ३

<u>धा त्रि धिड नग</u>	<u>धा त्रि धिड नग</u>	<u>त्रिं नग धा त्रि</u>	<u>धिड नग धा त्रि</u>
<u>धिड नग त्रिं नग</u>	<u>धा त्रि धिड नग</u>	<u>धा त्रि धिड नग</u>	<u>तू ना किट तक</u>
<u>ना त्रि किट तक</u>	<u>ना त्रि किड नग</u>	<u>त्रिं नग धा त्रि</u>	<u>धिड नग धा त्रि</u>
<u>धिड नग त्रिं नग</u>	<u>धा त्रि धिड नग</u>	<u>धा त्रि धिड नग</u>	<u>तू ना किट तक</u>

<u>धा त्रिः क्तिः धा</u> <u>सा षअ ३ब सा</u> <u>१ १</u>	<u>त्रिः क्तिः धा त्रिः</u> 	<u>घिः नः तिः नः</u> <u>रेब सा२</u> <u>१</u>	<u>धा त्रिः क्तिः त्क</u> <u>३ब सा२</u>
<u>धा त्रिः घिः नः</u> 	<u>वू ना क्तिः त्क</u> <u>रे सा १ब सा२</u> <u>१</u>	<u>धा त्रिः घिः नः</u> 	<u>वू ना क्तिः त्क</u> <u>रे सा ३ब सा३</u> <u>३</u>
<u>ता त्रिः क्तिः ता</u> 	<u>त्रिः क्तिः ता त्रिः</u> 	<u>क्तिः नः तिः नः</u> <u>३ब सा१ रेब सा३</u> <u>३</u>	<u>ता त्रिः क्तिः त्क</u> <u>३ब सा२</u>
<u>धा त्रिः घिः नः</u> 	<u>वू ना क्तिः त्क</u> <u>रे सा १ब सा२</u> <u>१</u>	<u>धा त्रिः घिः नः</u> 	<u>वू ना ऽ ऽ</u> <u>रे सा</u> <u>३</u>

<u>s s धा त्रि</u>	<u>घिड नग तिं ग नग</u> रेव सा२ १	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>नू ना किट लक</u> रे सा १व सा२ ३
<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>धा त्रि घिड नग</u>	<u>नू ना किट लक</u> रे सा ३व सा३ ३
<u>ति s किट लक</u>	<u>ती s किट लक</u>	<u>ता त्रि किट लक</u>	<u>ता त्रि किट लक</u>
<u>त्रि किट लक ना s</u>	<u>त्रि किट धा s</u>	<u>s s धा s</u>	<u>s s धा s</u>

ca रेका (तान) मध्य और दुगुना की शीत

<u>घि ड न ग</u> १ ब सा ३	<u>ति र कि ट</u> ब अ ३ ब	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ ब अ	<u>घि ड न ग</u> १ ब सा २
<u>धा गे ति ट</u> <u>सा</u> २ ब अ १ ↑	<u>घि ड न ग</u> १ ब सा ३	<u>ति र कि ट</u> ब अ ३ ब	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ ब अ
<u>कि ड न ग</u> ३ ब सा ३	<u>ति र कि ट</u> ब अ ३ ब	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ ब अ	<u>घि ड न ग</u> १ ब सा २
<u>धा गे ति ट</u> <u>सा</u> २ ब अ १	<u>घि ड न ग</u> १ ब सा ३	<u>ति र कि ट</u> ब अ ३ ब	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ ब अ

आस्रि की पंक्ति दुगुना होने पर जिस तरह है। निकास = (सा २ ब अ, १ ब सा २, ब अ १ ब, सा २ ब अ)

<u>घि ड न ग</u> १ व सा २	<u>ति र कि ट</u> व अ १ व	<u>ता गे ति ट</u> सा २ व अ	<u>घि ड न ग</u> १ व सा २
<u>धा गे ति ट</u> सा २ व अ १	<u>घि ड न ग</u> १ व सा २	<u>ति र कि ट</u> व अ ३ व	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ व अ
<u>कि ड न ग</u> ३ व सा ३	<u>ति र कि ट</u> व अ ३ व	<u>ता गे ति ट</u> सा ३ व व	<u>घि ड न ग</u> १ व सा २
<u>धा गे ति ट</u> सा २ व अ १	<u>घि ड न ग</u> १ व सा २	<u>ति र कि ट</u> व अ १ व	<u>ता गे ति ट</u> सा २ व अ

<p><u>घिड नग तिर किर</u></p> <p>१ब सा२ वअ १ब △</p>	<p><u>तागे तिर घिड नग</u></p> <p>सा२ वअ १ब सा२</p>	<p><u>धागे तिर घिड नग</u></p> <p>सा× वअ १ब सा२ १</p>	<p><u>तिर किर तागे तिर</u></p> <p>वअ १ब सा२ वअ</p>
<p><u>घिड नग तिर किर</u></p> <p>१ब सा२ वअ १ब</p>	<p><u>तागे तिर घिड नग</u></p> <p>सा२ वअ १ब सा२</p>	<p><u>धागे तिर घिड नग</u></p> <p>सा× वअ १ब सा२ १</p>	<p><u>तिर किर तागे तिर</u></p> <p>वअ २ब सा२ वअ</p>
<p><u>किड नग तिर किर</u></p> <p>३ब सा३ वअ ३ब</p>	<p><u>तागे तिर किड नग</u></p> <p>सा३ वअ ३ब सा३</p>	<p><u>तागे तिर किड नग</u></p> <p>सा३ वअ ३ब सा३</p>	<p><u>तिर किर तागे तिर</u></p> <p>वअ ३ब सा३ वअ</p>
<p><u>घिड नग तिर किर</u></p> <p>१ब सा२ वअ १ब</p>	<p><u>तागे तिर घिड नग</u></p> <p>सा२ वअ १ब सा२</p>	<p><u>धागे तिर घिड नग</u></p> <p>सा× वअ १ब सा२ १</p>	<p><u>तिर किर तागे तिर</u></p> <p>वअ १ब सा२ वअ</p>

<u>घिड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिट घिड नग</u> सां२	<u>घिड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिर घिड नग</u> सां२
<u>घिड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिट घिड नग</u>	<u>धागे तिट घिड नग</u>	<u>तिर किट तागे तिट</u> ३ ब सा३
<u>किड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिट किड नग</u> सां१	<u>किड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिट किड नग</u> सां२
<u>घिड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिट घिड नग</u>	<u>धागे तिट घिड नग</u>	<u>तिर किट तागे तिट</u> १ ब सा२

<u>घिड नग तिर किट</u> १ब सार वअ ३ब	<u>तागे तिट किड नग</u> सा३ वअ ३ब सा३	<u>तागे तिट घिड नग</u> सा३ वअ १ब सार	<u>तिर किट तागे तिट</u> वअ १ब सार वअ
<u>घिड नग तिर किट</u>	<u>तागे तिट किड नग</u>	<u>तागे तिट घिड नग</u>	<u>तिर किट तागे तिट</u>
<u>घिड नग तिर घिड</u> १ब सार वअ १ब	<u>नग तिर किड नग</u> सार वअ ३ब सा३	<u>तागे तिट घिड नग</u>	<u>तिर किट तागे तिट</u>
<u>घिड नग तिर घिड</u>	<u>नग तिर किड नग</u>	<u>तागे तिट घिड नग</u>	<u>तिर किट तागे तिट</u> △

△ आगे बढ़ते समय तागे तिट की निकास लुप्त होकर उसके स्थानपर तागे तिट = निकास सा१ सा१
ऐसी निकास होनी है।

<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p> <p>सा वअ १व सा२</p>	<p><u>त्रिः क्तिः लः लः</u></p> <p>वअ ३व सा३ सा३</p>	<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p> <p>सा वअ वअ सा२</p>	<p><u>त्रिः क्तिः लः लः</u></p> <p>वअ १व सा१ सा१</p>
<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p>	<p><u>त्रिः क्तिः लः लः</u></p>	<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p>	<p><u>त्रिः क्तिः लः लः</u></p>
<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p>	<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p>	<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p>	<p><u>त्रिः क्तिः लः लः</u></p> <p>३व सा३ सा३</p>
<p><u>ताऽ त्रिः क्तिऽ नः</u></p>	<p><u>ताऽ त्रिः क्तिऽ नः</u></p>	<p><u>ताऽ त्रिः घिऽ नः</u></p> <p>सा२</p>	<p><u>त्रिः क्तिः लः लः</u></p> <p>वअ १व सा१ सा१</p>

८८ रेखा लंगर और समाप्ति नोट

<u>ताऽ तिर घिड नग</u> १ब सा२	<u>तिर किर ताऽ ऽडु</u> बअ ३ब सा× ३ब	<u>ताऽ तिर घिड नग</u> १ब सा२	<u>तिर किर ताऽ ऽडु</u> बअ १ब सा× १ब
<u>ताऽ तिर घिड नग</u>	<u>तिर किर ताऽ ऽडु</u>	<u>ताऽ तिर घिड नग</u>	<u>तिर किर ताऽ ऽडु</u> सा×××
<u>घिड नग तिर किर</u> १ब सा२ बअ १ब	<u>ताऽ ऽडु ताऽ ऽडु</u> सा× १ब सा×××	<u>घिड नग तिर किर</u> १ब सा२ बअ ३ब	<u>ताऽ ऽडु ताऽ ऽडु</u> सा× ३ब सा×××
<u>घिड नग तिर किर</u>	<u>ताऽ ऽडु ताऽ ऽडु</u>	<u>घिड नग तिर किर</u>	<u>ताऽ ऽडु ताऽ ऽडु</u>

<p><u>घिड नग तिर किर</u></p> <p>१ब सा२ वअ १ब</p>	<p><u>ता ५इ ता ५इ</u></p> <p>सा १ब सा x x</p>	<p><u>घिड नग तिर किर</u></p> <p>१ब सा२ वअ ३ब Δ Δ</p>	<p><u>ता ५ घिड नग</u></p> <p>सा x १ब सा२</p>
<p><u>तिर किर ता ५</u></p> <p>वअ १ब सा x</p>	<p><u>घिड नग तिर किर</u></p> <p>१ब सा२ वअ ३ब Δ Δ</p>	<p><u>ता ५ घिड नग</u></p> <p>सा x १ब सा२</p>	<p><u>तिर किर ता ५</u></p> <p>वअ १ब सा x</p>

$\Delta = २$ $\Delta = १$ $\Delta = २$ $\Delta = १$ अिस तरहसे भी होता है, विचार किजिये।

$\frac{\text{धीं } \text{५}}{\text{सां } १}$	$\frac{\text{धीं } \text{५}}{\text{सां } १}$	$\frac{\text{धीं } \text{५}}{\text{सां } १}$	$\frac{\text{ना } \text{५}}{\text{सां } १}$
$\frac{\text{धीं } \text{५}}{\text{सां } १}$	$\frac{\text{धा } \text{गे}}{\text{सा } १}$	$\frac{\text{गु } \text{कु}}{\text{बअ } \text{बक } ३}$	$\frac{\text{धी } \text{ना}}{\text{थे } \text{सां } १}$
$\frac{\text{धे } \text{गे}}{१ \quad ३}$	$\frac{\text{ला } \text{५}}{\text{सा } \Delta}$	$\frac{\text{के } \text{के}}{३ \quad ३}$	$\frac{\text{तक } \text{ला}}{५ \quad \text{सां}}$
$\frac{\text{ती } \text{ट}}{\text{ब } \text{अ } \text{क}}$	$\frac{\text{ता } \text{किट}}{\text{सां } ३ \text{ब } \text{क}}$	$\frac{\text{तक } \text{तक}}{\text{सां } ३ \text{अब } ३}$	$\frac{\text{निर } \text{किट}}{\text{बअ } ३ \text{ब } \text{क}}$

△ पञ्चावजकी थाप

<p><u>क ऽत् धिर धिर</u></p> <p>३ x 1</p>	<p><u>किट लक लकी ऽट</u></p> <p>३ब सां३ उ३ षक क</p>	<p><u>धा ऽ ऽ ऽ</u></p> <p>सां १</p>	<p><u>तकी ऽट धा ऽ</u></p> <p>उ३ ब सां क १</p>
<p><u>ऽ ऽ तकी ऽट</u></p> <p>उ३ ब क</p>	<p><u>धा तिर किट लक</u></p> <p>सां बअ ३ब सां३ १ क क</p>	<p><u>धा तिर किट लक</u></p> <p>सां१</p>	<p><u>तीं ऽ ना ऽ</u></p> <p>रे ब रे सां ३ क</p>
<p><u>कडां ऽन् ना ऽन्</u></p> <p>सां x सां ३ ३</p>	<p><u>ना तिर किट लक</u></p> <p>सां सां३</p>	<p><u>ताऽ तिर किट लक</u></p> <p>सां सां१</p>	<p><u>तीं ऽ ना ऽ</u></p>
<p><u>(ऽ ऽ तकी ऽट</u></p>	<p><u>धा तिर किट लक</u></p> <p>सां३</p>	<p><u>धा तिर किट लक</u></p> <p>सां १ सां१</p>	<p><u>तीं ऽ ना ऽ)</u></p>

<p>क ऽत् धेर धेर</p> <hr/> <p>३ x 1</p>	<p>किट तक तकी ऽट</p> <hr/> <p>३वू साँ३ अब३ वूक</p>	<p>धा ऽ ऽ ऽ</p> <hr/> <p>साँ१</p>	<p>तकी ऽट धा ऽ</p> <hr/>
<p>ऽ ऽ तकी ऽट</p> <hr/>	<p>धा तिर किट तक</p> <hr/> <p>साँ१ १वू साँ२ क</p>	<p>धा तिर किट तक</p> <hr/> <p>१वू साँ२ Δक Δ</p>	<p>तीं ऽ ना ऽ</p> <hr/> <p>Δ</p>
<p>कडां ऽन् ना ऽन्</p> <hr/> <p>साँ३ x साँ x</p>	<p>ना तिर किट तक</p> <hr/> <p>साँ साँ३</p>	<p>लाऽ तिर किट तक</p> <hr/> <p>साँ३ साँ१</p>	<p>तीं ऽ ना ऽ</p> <hr/>
<p>ऽ ऽ तकी ऽट</p> <hr/>	<p>धा तिर किट तक</p> <hr/>	<p>धा तिर किट तक</p> <hr/>	<p>तीं ऽ ना ऽ</p> <hr/>

Δ २ होगा Δ १ होगा ऐसी भी निकास होती है। Δ तींऽ ऽऽ लाऽ वेवू साँ३ साँ Δ अत्यल्प
३क

<p>ॐ ॐ त्रु क धा</p> <hr/> <p>ड२ सां १</p>	<p>ॐ धा ती नू</p> <hr/> <p>बू सां रे बू क १ ३ क</p>	<p>ता ॐ त्रु क धा</p> <hr/> <p>सां ड सां १</p>	<p>ॐ धा धी नू</p> <hr/> <p>बू सां रे बू क १ १ क</p>
<p>धा ॐ त्रु क धा</p> <hr/> <p>सां ड सां १ १</p>	<p>ॐ धा ती नू</p> <hr/>	<p>ता ॐ त्रु क धा</p> <hr/>	<p>ॐ धा धी नू</p> <hr/> <p>बू क</p>
<p>गी नू त्रु क धा</p> <hr/> <p>१ सां</p>	<p>ॐ धा ती नू</p> <hr/> <p>बू क</p>	<p>गी नू त्रु क धा</p> <hr/> <p>१ सां ड सां १</p>	<p>ॐ धा धी नू</p> <hr/> <p>बू क</p>
<p>ॐ धा ॐ धा</p> <hr/> <p>सां बू सां १ क १</p>	<p>ती नू धा ॐ</p> <hr/> <p>रे बू सां बू ३ क १ क</p>	<p>धा ती नू धा</p> <hr/> <p>सां रे बू सां १ ३ क १</p>	<p>ॐ धा धी नू</p> <hr/> <p>बू सां रे बू क १ १ क</p>

△ बू रुका हुआ नहीं है। अक्सर लिखे रे का अलगाव स्वर मिलता है। यह अेक विकास है।

धा ९ ९ ९ <hr/> सां १	त ९क धा त्रि <hr/> ड २ सा व अ १ क	घिड नग त्रिं नग <hr/> १ व सां २ रे व सां ३ क क	ता त्रि क्ति त्क <hr/> सां व अ ३ व सां ३ क क
ता त्रि क्ति त्क <hr/> सां व अ ३ व सां ३ क क	त्क ९ट धा त्रि <hr/> अ व ३ व सां व अ क क १ क	घिड नग त्रिं नग <hr/> १ व सां २ रे व सां २ क क	धा त्रि क्ति त्क <hr/> सां व अ १ व सां २ १ क क
धा त्रि क्ति त्क <hr/> सां १	त्क ९ट धा त्रि <hr/>	घिड नग त्रिं नग <hr/> रे व सां ३ ३ क	ता त्रि क्ति त्क <hr/> सां सां ३
ता त्रि क्ति त्क <hr/> सां	त्क ९ट धा त्रि <hr/>	घिड नग त्रिं नग <hr/> रे व सां ३ ३ क	ता ९ ९ ९ <hr/> सां

<p>त्र क धे ऽ</p> <hr/> <p>वअ अक अ ३ १</p>	<p>ऽ ऽत् धिर धिर</p> <hr/> <p>x १</p>	<p>किट तक तकी ऽट</p> <hr/> <p>३व सां३ अ३व क क</p>	<p>धा ऽ ही ऽ</p> <hr/> <p>सां १ शी</p>
<p>किट तक तिर किट</p> <hr/> <p>३व सां३ वअ३व क क क</p>	<p>तक ता घीं ऽ</p> <hr/> <p>सां३ सां १</p>	<p>त रा ऽ न</p> <hr/> <p>व सा व क क</p>	<p>धा ऽ किट तक</p> <hr/> <p>सां १ ३व सां३ क क</p>
<p>ते ऽ ऽ ऽ</p> <hr/> <p>व क</p>	<p>ऽ ऽत् धिर धिर</p> <hr/> <p>x</p>	<p>किट तक तकी ऽट</p> <hr/>	<p>धा ऽ ऽ ऽ</p> <hr/>
<p>धिर धिर किट तक</p> <hr/>	<p>तकी ऽट धा ऽ</p> <hr/>	<p>ऽ ऽ धिर धिर</p> <hr/>	<p>किट तक तकी ऽट</p> <hr/>

<u>धा ऽ न</u> <u>सां</u> <u>ब</u> <u>१</u> <u>क</u> <u>Δ</u>	<u>धि क ट</u> <u>अ</u> <u>ब</u> <u>अ</u> <u>१</u> <u>क</u>	<u>धा ऩ क</u> <u>सां</u> <u>बअ</u> <u>बक</u> <u>१</u> <u>३</u>	<u>धि क ट</u> <u>अ</u> <u>ब</u> <u>अ</u> <u>१</u> <u>क</u>
<u>क ऽ न्ति</u> <u>३</u> <u>ख</u> <u>ब</u> <u>क</u>	<u>ट ति ट</u> <u>अ</u> <u>ब</u> <u>अ</u> <u>क</u>	<u>क ता ग</u> <u>३</u> <u>ड</u> <u>१</u> <u>Δ</u>	<u>दी ग न</u> <u>३</u> <u>३</u> <u>ब</u> <u>क</u>
<u>धा ऩ क धि</u>	<u>क ट क ता</u> <u>ड</u>	<u>ग ऽ दी ऽ</u> <u>१</u> <u>३</u>	<u>ग न धा ऽ</u> <u>३</u> <u>ब</u> <u>सां</u> <u>क</u> <u>Δ</u>
<u>धा ऽ ब धि क ट</u> <u>Δ</u>	<u>धा ऩ क धि क ट</u>	<u>क ऽ न्ति ट ति ट</u>	<u>क ता ग दि ग न</u>

Δ ठायमें बक औंसी निकास होती है। Δ सां (ठायमें) Δ ठायमें सां औंसा है।
३ Δ औंसी धा ऽ ति रकितः सां ऽ ब अ ३ ब वृत्त निकास होती है।

<p><u>धा गे ति र</u> सां १ व अ २ क</p>	<p><u>कि ट धा गे</u> ३ व सां १ क २</p>	<p><u>ति र कि ट</u> व अ ३ व क क</p>	<p><u>धा ऽ ऽ ऽ</u> सां १</p>
<p><u>धा गे ति ट</u> सां १ व अ २ क</p>	<p><u>धि डा ऽ न</u> १ सां व क</p>	<p><u>धा ग ना ग</u> सां १ सां २ २</p>	<p><u>दिं ग न ग</u> रे व सां २ १ क</p>
<p><u>धीं ऽ ना ऽ</u> २ सां १</p>	<p><u>चे ऽ चे ऽ</u> १ १</p>	<p><u>ना ऽ गे ऽ</u> सां २</p>	<p><u>धीं ऽ ऽ ऽ</u> रे १</p>
<p><u>धेर धेर क्ति ट लक</u> १ ३ व सां ३ क</p>	<p><u>लाऽ लिख क्ति ट लक</u> सां ३ व अ ३ व सां २ क क</p>	<p><u>धेर धेर क्ति ट लक</u></p>	<p><u>लाऽ लिख क्ति ट लक</u></p>

<u>धा ग ऽन् त</u> <u>सां १ x अब</u> ↑	<u>क ट धा ग</u> ३ ब क	<u>ऽन् त क ट</u>	<u>धा ऽ ऽ ऽ</u> <u>सां</u> १
<u>धु ङं ऽ नु</u> <u>बक रे सां</u> १	<u>कि ट लु कु</u> ३ ब सां ३ क	<u>नु ग ति ट</u> सां ३ ब अ क	<u>घि डा ऽ नु</u> १ सां ब क Δ↓
<u>तिर क्ति लक ता</u> बअ ३ब सां ३ सां क क	<u>ऽ तिर क्ति लक</u> ३ सां ३	<u>ता ऽ नुग धे</u> सां ३ सा २ बक १	<u>ऽन् धा ऽ घे</u> x सां १
<u>ति ट क ता</u> ब अ ३ ब क क	<u>ग दि ग न</u> १ शी ३ ब क	<u>धेर धेर क्ति लक</u> १ ३ब सां ३ क	<u>ताऽ तिर क्ति लक</u> सां ३ सां ३

△ बक द्रुत को नहीं रहता है। ठाय में वह पीछे है।

<p>धा ऽ ऽ ऽ</p> <hr/> <p>सां १</p>	<p>तुक ऽ ट धा ऽ</p> <hr/> <p>अब्र ब सां क १</p>	<p>ऽ ऽ धिड नग</p> <hr/> <p>३ ब सां ३ क</p>	<p>ना निब किट तक</p> <hr/> <p>सां ब अ ३ ब सां ३ क क</p>
<p>ते ऽ ऽ न् दि</p> <hr/> <p>ब क x शी</p>	<p>ग न ता गे</p> <hr/> <p>३ ब सां ३ क</p>	<p>दि ग न ना</p> <hr/> <p>शी ३ ब सा क</p>	<p>ति ट ता ऽ</p> <hr/> <p>ब क अ सां</p>
<p>धि ना ऽ के</p> <hr/> <p>१ सां ३</p>	<p>ही ऽ ही ऽ</p> <hr/> <p>शी शी</p>	<p>दी ऽ ऽ क्र</p> <hr/> <p>शी बक ३</p>	<p>धा ऽ न् धा ऽ न्</p> <hr/> <p>सां ब सां ब १ क १ क</p>
<p>धा ऽ ऽ क</p> <hr/>	<p>ता ऽ न् ता ऽ न्</p> <hr/>	<p>ता ऽ ऽ क्र</p> <hr/>	<p>धा ऽ न् धा ऽ न्</p> <hr/>

<u>लु ना किट तक</u> <u>बे सां ३ब सां ३</u> <u>क क</u>	<u>तिर किट तक ता</u> <u>बअ ३ब सां ३ सां</u> <u>क क</u>	<u>क सु त धा</u> <u>३ x इ सां</u> <u>१</u>	<u>तिट कता गदि गन</u> <u>बअ ३ब १री ३ब</u> <u>क क क</u>
<u>धा s दी s</u> <u>सां १ री</u>	<u>किट तक तिर किट</u> <u>३ब सां ३बअ ३ब</u> <u>क क क</u>	<u>तक ता घिं s</u> <u>सां ३ सां १</u>	<u>न डा किट तक</u> <u>ब सा ३ब सां ३</u> <u>क क</u> <u>Δ</u>
<u>ते सु त ते</u> <u>ब x सा ब</u> <u>क क</u>	<u>सु त ते सु</u> <u>x सा ब x</u> <u>क क</u>	<u>ता s किट तक</u> <u>सां</u>	<u>ते सु त ते</u>
<u>सु त ते सु</u>	<u>ता s किट तक</u>	<u>ते सु त ते</u>	<u>सु त ते सु</u>

<p><u>ति न धि न</u></p> <p>रे ब १ ब इ क क</p>	<p><u>धा ञ क धि</u></p> <p>सां बअ बक अ १ ३ ३ १</p>	<p><u>क ट क ता</u></p> <p>ब अ ३ सां क Δ</p>	<p><u>ग दि ग न</u></p> <p>१ शी ३ ब क</p>
<p><u>धा ङ ता धा</u></p> <p>सां सां सां १ १</p>	<p><u>गदि गुन धा ङ</u></p> <p>१ शी ३ ब सां क १</p>	<p><u>त्रक धेत लग ङन</u></p> <p>बअबक अ सां ३ ब ३ १ क</p>	<p><u>धा ङ ना ति</u></p> <p>सां सा ब १ क</p>
<p><u>ट ता ता धि</u></p> <p>अ सां सां सां १</p>	<p><u>ट धा क्कितक दिंङगड</u></p> <p>अ सां ३ ब सां ३ शी × ३ ब १ क क</p>	<p><u>धा ङ ना ति</u></p> <p>सां १</p>	<p><u>ट ता ता धि</u></p>
<p><u>ट धा क्कितक दिंङगड</u></p>	<p><u>धा ङ ना ति</u></p>	<p><u>ट ता ता धि</u></p>	<p><u>ट धा क्कितक दिंङगड</u></p>

Δ बक अुक्टा रे खब Δ सां = ङ होता है।

<u>दीं ऽ ग दीं</u> शी <u>ब</u> शी <u>क</u>	<u>ऽ ग त क</u> <u>ब</u> ड ३ <u>क</u>	<u>दि ग न दि</u> शी ३ <u>ब</u> शी <u>क</u>	<u>ग न त ऽक</u> ३ <u>ब</u> ड x <u>क</u>
<u>धीं त्रि क्ति त्क</u> <u>रे</u> <u>ब</u> अ ३ <u>ब</u> सां ३ <u>१</u> <u>क</u> <u>क</u>	<u>ता ऽ ऽ ऽ</u> सां	<u>ग दीं ऽ ता</u> १ शी सां	<u>क्ति त्क ता ऽ</u> ३ <u>ब</u> सां ३ सां <u>क</u>
<u>ऽ ऽ धा दी</u> <u>सा</u> <u>ब</u> <u>१</u> <u>क</u>	<u>क ऽनु ति ट</u> ३ x <u>ब</u> अ <u>क</u>	<u>धा ऽ ऽ ऽ</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>त्रि क धे ऽनु</u> <u>ब</u> अ <u>ब</u> क अ x <u>३</u> <u>१</u>
<u>त गं ऽ न</u> सां ३ <u>ब</u> <u>क</u>	<u>धा ऽ ऽ ऽ</u> <u>सां</u> <u>१</u>	<u>घी ऽ ना ऽ</u> १ सां	<u>क ऽ ऽ ऽनु</u> ३ x

<p>नग धे ऽत् धिर</p> <hr/> <p>सा२ $\frac{वक}{१}$ × वक अ Δ</p>	<p>किट तक धे ऽत्</p> <hr/> <p>३व $\frac{सां२}{क}$ वक × $\frac{वक}{१}$</p>	<p>धी ना किट तक</p> <hr/> <p>२े सां ३व सां३ $\frac{वक}{क}$</p>	<p>तक धूं किट तक</p> <hr/> <p>ड× शी ३व सां× $\frac{वक}{क}$</p>
<p>क ती किड नग</p> <hr/> <p>३ शी ३व सां३ $\frac{वक}{क}$</p>	<p>तक कडां ऽ किड</p> <hr/> <p>ड× सां × ३व $\frac{वक}{२}$</p>	<p>धा ती धा कडां</p> <hr/> <p>सा $\frac{वक}{१}$ अ सां Δ ३</p>	<p>ऽ किड धा ती</p> <hr/> <p>× ३व सा व $\frac{क}{१}$</p>

Δ ठायमें $\frac{वक}{१}$ होगा। Δ = १ निकास पढंत और निकासमें फर्क है।

$\frac{\text{धा किट तुक धूं}}{\frac{\text{सां ३व सां ३री}}{\frac{१}{क}}}$	$\frac{\text{किट तुक धे ता}}{\frac{\text{३व सां २वक सां}}{\frac{१}{क}}}$	$\frac{\text{किड धेत् ता वडां}}{\frac{\text{३व अ सां सां}}{\frac{१}{३}}}$	$\frac{\text{९ धा धे ता}}{\frac{\text{x सा वक सां}}{\frac{१}{१}}}$
$\frac{\text{किट तुक धूं किट}}{\frac{\text{३व सां ३री ३व}}{\frac{१}{क}}}$	$\frac{\text{तकि टन काऽ किड}}{\frac{\text{अव ३व सां ३ ३व}}{\frac{१}{क}}}$	$\frac{\text{धा ती धा ता}}{\frac{\text{सा व सां सां}}{\frac{१}{क}}}$	$\frac{\text{किड धा ती धा}}{\frac{\text{३व सा व सां}}{\frac{१}{क}}}$

इसका समभाव ऐसा होता है। सां

<p>धा तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>सां व अ३ व सां२ १ क क</p>	<p>धा तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>सां व अ ३व सां२ १ क</p>	<p>धा तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>सां व अ ३व सां२ १ क क</p>	<p>धा तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>सां व अ ३व सां२ १ क क</p>
<p>त्क तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>ड३ सां२ Δ</p>	<p>त्क तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>ड३ सां२</p>	<p>त्क तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>ड३ सां२</p>	<p>त्क तिर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>ड३ सां२</p>
<p>धेर धेर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>। २ ३व सां२ क</p>	<p>धेर धेर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>३व सां२ क</p>	<p>धेर धेर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>३व सां२ क</p>	<p>धेर धेर क्ति ट त्क</p> <hr/> <p>३व सां२ क</p>
<p>दी ना घिड न्ग</p> <hr/> <p>रे सां १व सां२ १ क</p>	<p>दी ना घिड न्ग</p> <hr/> <p>रे सां १व सां२ १ क</p>	<p>दी ना घिड न्ग</p> <hr/> <p>रे सां १व सां२ १ क</p>	<p>दी ना घिड न्ग</p> <hr/> <p>रे सां १व सां२ १ क</p>

Δ त्क = ड३ यह दुनमें अब ३ होगा।

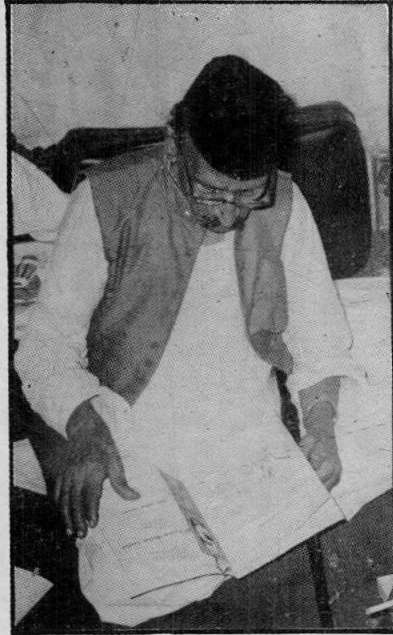
<u>धागे तिर कित धागे</u> <u>सां१ वअ ३व सां१</u> <u>२ क क २</u>	<u>तिर कित धागे तिर</u> <u>वअ ३व सां१ वअ</u> <u>क क २ क</u>	<u>घिडा ऽन धाग नाग</u> <u>१ सां x व सां१ सां२</u> <u>क २</u>	<u>दिंग नग तिर कित</u> <u>रेव सां३ वअ ३व</u> <u>१ क क क</u>
<u>धाग नाग दिंग नग</u> <u>सां१ सां२ रेव सां३</u> <u>२ १</u>	<u>तिर कित धागे तिर</u> <u>वअ ३व सां१ वअ</u> <u>क क २</u>	<u>घिडा ऽन धाग नाग</u> <u>१ सां x व सां१ सां२</u> <u>क २</u>	<u>दिंग नग तिर कित</u> <u>रेव सां३ वअ ३व</u> <u>१ क क क</u>
<u>तागे तिर कित तागे</u> <u>सां३ सां३</u>	<u>तिर कित तागे तिर</u> <u>सां३ वअ</u> <u>क</u>	<u>किडा ऽन ताग नाग</u> <u>३ सां व सां३ सां१</u> <u>क</u>	<u>दिंग नग तिर कित</u> <u>रेव सां३</u> <u>३ क</u>
<u>धाग नाग दिंग नग</u>	<u>तिर कित धागे तिर</u>	<u>घिडा ऽन धाग नाग</u>	<u>दिंग नग तिर कित</u>

<p>का ऽ किट लक</p> <hr/> <p>सा ३व सा ३</p> <p>३</p>	<p>ताऽ तिव किट लक</p> <hr/> <p>सा ३ वअ ३व सा ३</p>	<p>तागे तिट छिडा ऽ न</p> <hr/> <p>सा ३ वअ १ सा सा</p>	<p>तिव धा तिव किट</p> <hr/> <p>व सा वअ ३व</p>
	<p>द्रुतः सा</p>	<p>x</p>	<p>व क</p>
<p>छि न तु ना</p> <hr/> <p>१ सा रे सा</p> <p>३</p>	<p>किट लक ताऽ तिव</p> <hr/> <p>३व सा ३ सा ३ वअ</p>	<p>किट लक तिव किट</p> <hr/> <p>३व सा ३ वअ ३व</p>	<p>लक ताऽ तिव किट</p> <hr/> <p>सा ३ सा ३ वअ ३व</p>
<p>द्रुतः व रे</p>		<p>सा</p>	

<p>धा ऽ थूं ऽ सा रे १</p>	<p>किट तक ताऽ त्रि इब साऽ साऽ बअ</p>	<p>किट तक तक धा इब साऽ बर सा १</p>	<p>त्रि कता गदि गन बअ इड गरी इब क</p>
<p>दुतः</p>		<p>सा</p>	<p>ब क</p>
<p>— आडलय —</p>			
<p>किड नग तक इब सांऽ सांऽ क</p>	<p>त्रि किट तक बअ इब सांऽ क क</p>	<p>त्रि किट तक बअ इब सांऽ क क</p>	<p>तक त्रि किट ड इ बअ इब क क</p>
<p>दुतः अऽ ब</p>			<p>अऽ ब</p>



बैठे हुए (बॉयस्के) - पं. निवृत्तिबुवा सरनाईक, पं. नारायण मेननजी, कै. वसंतराव देसाई, पं. गजाननराव जोशी.
पीछे - श्री. आनंद शिध्ये, श्री. मनोहर जोशी, कै. छोटू गोखले, अज्ञात, पं. लालजी गोखले.



आगामी
प्रकाशन

पेशकार रंग